

0 1 3	編集長独白
0 1 5	表紙の時計／ブルガリ「パルムハ」
0 1 7	Editor's Choice!
0 3 0	世界は時計で回っている。
0 3 2	ハリー・ウィンストン「オーパス14」 1950年代アメリカの明るさを時計に宿して
0 3 6	リシャール・ミルの2015年新作——Voire 2 メカニズムとアートの両面で過激な進化を表現
0 4 0	ブルガリ「オクトモノレトロ」&「オクトバイレトロ」 新「オクト」にみるブルガリの時計製造
0 4 4	ジェイコブ「アストロノミア・トゥールビヨン」 手元で宇宙を感じる、得も言われぬ浮遊感に感動
0 4 6	ウブロ「クロノ・パーペチュアルカレンダー」&「アラームリピーター」 メカニズムにも注目したいビッグ・バンの新作
0 4 8	オメガ「コンステレーショングロブマスター」 新認定基準を満たしたアイコニック・モデル
0 5 0	ルイ・ヴィトン「タンプールVVV」 ルイ・ヴィトンの旅を表現したタイムピース
0 5 2	パテック・フィリップの2015年モデル——Voire 2
0 5 5	年次カレンダー「クロノグラフ Ref. 5905P」／永久カレンダー Ref. 5940
0 5 6	永久カレンダー「クロノグラフ Ref. 5270」／スプリット・クロノグラフ Ref. 5370
0 5 7	ピアジェ「アルティマラノクロノグラフ」 超薄型クロノグラフで表現されたピアジェのエレガンス
	F. P. ジュルヌス・コフレ「ひとつの時代の終わりを記念して」
	ヴァシロン・コンスタンタン創業260周年

## 技術と工芸美にみる260年の蓄積

2015年に創業260周年を迎えたヴァシロン・コンスタンタンはSIHHで自社開発のクロノグラフ・ムーブメントを搭載したモデルを含む「ハーモニー・コレクション」を発表。また9月にはアトリエ・キャピノティエで開発、製造された史上、最も複雑な時計を公開した。また装飾工芸の技巧を凝らした新作も登場している。ジュネーブの老舗が生んだエポックメイキングな時計と現在を特集。

073	ブランド別新作情報〔香港編〕
	<b>ウォッチーズ&amp;ワンダース2015</b>
	リシュモングループの11ブランドとリシャルミルが参加し、9月30日から10月3日まで、香港コンベンション&エキシビションセンターで開催されたウォッチーズ&ワンダース。ここで発表された新作をブランド別に紹介。
086	ロンジン エレガンス 第4回
089	ロンジンの歴史をいまに伝える。ロンジンマスターコレクション、バルミジャーニ・フルリエ 第2回
094	ラーダー、ハイパークローム、素材を生かし、「デザインの世界」を目指す
098	マニファクチュール プリム、ヤン・レツル特別限定モデル、チエコと日本の友好の証——チエコ人建築家の業績を称えて
102	カシオ、オシアナスOCWG1100/GショックMTG-G10000D、進化を遂げるカシオのハイブリッド電波時計
104	シチズンエコドライブGPS電波時計、アテッサF1500、アテッサF900、第2世代が誕生した元祖GPS電波時計
106	腕時計新着情報
115	ブレゲ、トラディションコレクション、「伝統とアヴァンギャルド」を表現した10周年記念イベント
116	ブルガリ、オクトKENOKUYAMADESIGN 日本限定モデル、日本とイタリア、ふたつの創造性の融合
116	スウォッチ タッチゼロワン 電池式コネクテッドウォッチ登場
117	A.ランゲ&ゾーネ 新工房完成記念式典 製造の効率化と将来の発展に備えた5番目の工房が完成
118	タカシマヤウォッチメゾン 東京・日本橋に国内最大級の「時計の館」誕生
119	ルイヴィトン 松屋銀座店ウォッチ&ファイブジュエリーサロン 洗練さを増し、ブランドの世界観を表現
119	ハリ・ウインストン 銀座本店 より明るく、親しみやすさを感じさせる空間
120-128	インフォメーション/問い合わせリスト/次号予告
	〔別冊付録〕オーデマピゲ ル・ブラッシュに根を張る複雑時計の旗手



# 1950年代アメリカの明るさを時計に宿して

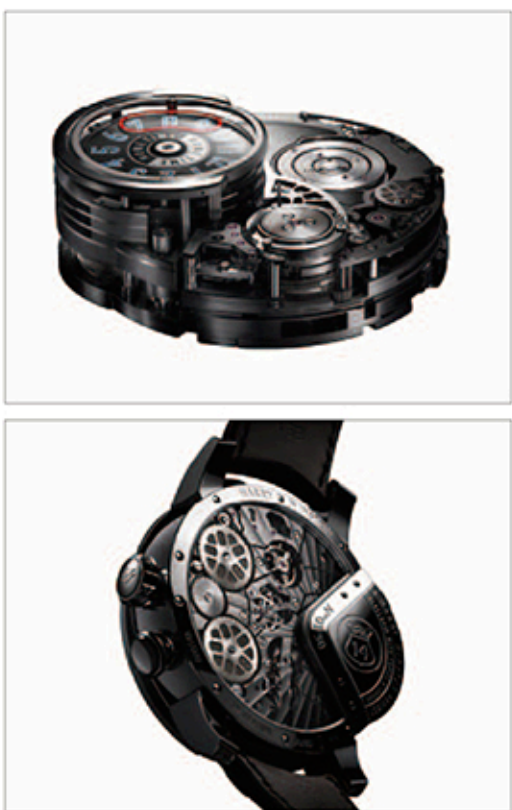
2013年のバーゼルワールドで発表された「オーパス13」から2年半を経た今年の10月、ドイツの温泉保養地バーデン・バーデンでオーパス14が発表された。スウォッチグループの傘下となって初のオーパスは1950年代のアメリカをイメージさせるものだった。



「オーパス14」。文字盤の2時位置にあるセット可能なディスクは創始者のハリ・ウィンストン氏のサインを記したHWスターディスク(写真)、GMT表示ディスク、カレンダー表示ディスクの3種類で、9時位置にあるレバーで機能を選択し、4時位置のプッシュボタンを押すとアームが動き、ディスクを選択し、2時位置のディスプレイゾーンにセットする。9時位置にジャンピングアワーのホームタイム表示、4時位置にレトロград式分表示とパワーリザーブ表示を置く。12時位置にはGMTと日付を調整するプッシュボタンを備える。18Kホワイトゴールド製のケースの直径は54.7mm、3気圧防水。価格5378万4000円。限定50個。

2013年にスウォッチグループの傘下となったハリ・ウィンストンだが、ニューヨークの5番街に本店を構えるダイヤモンドジュエラーであることは今さら言うまでもないだろう。1953年にアメリカで公開されたミュージカルコメディ映画「紳士は金髪がお好き」のなかで、マリリン・モンローが歌う「ダイヤモンドは女性のベストフレンド」には、教えて！ハリ・ウィンストン！私にダイヤモンドのすべてを！というフレーズがある。第2次世界大戦後、平和で豊かな時代を迎えたアメリカでは、ダイヤモンド、そしてハリ・ウィンストンは女性たちの憧れであり、豊かさの象徴であったにちがいない。

そんな時代を思い出せるかのように、ジュークボックスをテーマとしたオーパス14が登場した。開発を行ったのは、スイスのラ・ショー・ド・フォンをベースとするテロス社のふたりの時計師、ジョニー・ジラルダン氏とフランク・オルニー氏だ。ジャンピングアワーとレトロград



手巻きのCal.HW4601(124石、毎時2万8800振動)。ふたつの香箱を備え、ひとつは時刻表示用で約68時間のパワーリザーブをもつ。もう一方はディスクの作動用で最大5往復まで可能。ムーブメントは直径46.7mm、厚さ17mm、シリシウム製ヒゲゼンマイを装備する。



ケース・サイドの9時位置にあるディスクのセレクターを動かし、スターディスク、DATE(日付表示)、GMTの表示に合わせる。サファイアクリсталを通してディスクの重なりを見ることができ、3枚のディスクはサファイアクリсталのディスクの間に挟まれている。スターディスクはカスタマイズが可能だ。

ドミニット、パワーリザーブ表示を備える手巻きの時計だが、創始者ハリ・ウィンストン氏のサインを記したスターディスク、GMT表示ディスク、日付表示ディスクが時刻表示の下に格納されている。4時位置のプッシュボタンを押すとすでにセットされているディスクが格納される。そしてケースサイドのセレクターで3枚のいずれかを選び、再び4時位置のプッシュボタンを押すとジュークボックスのようにアームが伸びて、ディスクを取り出し、ディスプレイゾーンにセットする。ディスクを受ける台座部分にはGMTディスク用と日付ディスク用、それぞれに固定用の指標があり、アームが取り出したディスクは回転しながら指標に合わせて固定される場所を定めた後に下に下がり、台座に固定される。ディスクが交換される際には、台座からディスクが上がり、取り外される。ケース・サイドから見ると、ちょうどレコード盤の重なりのように、サファイアクリсталのディスクに挟まれた3枚のディスクが分かる。ハリ・ウィンストンは1989年に時計製造部門を設立し、2007年にはジュネーブ郊外のプラン・レ・ワットに工房を設けるまでに時計製造が進展した。オーパスプロジェクトがこの発展を導いた一因であるといっても過言ではないだろう。時計愛好家たちの間に機械式時

計メーカーとしてのハリ・ウィンストンの名を印象付けるに十分だった。ここで改めて過去のオーパスの作者を見てみよう。

オーパス1 フランソワ・ポール・ジュルス、オーパス2 アントワニス・アレジアン、オーパス3 ヴィアネイ・ハルター、オーパス4 クリストフ・クラール、オーパス5 フェリックス・パウムガルトナー、オーパス6 グルーベル・フォルセイ、オーパス7 アンドレアス・ストレイ、オーパス8 フレドリック・ガリノー、オーパス9 ジャン・マルク・ヴィタレッシェ、エリック・ジュー、オーパス10 ジャン・フランソワ・モジョン、オーパス11 デニジグ、オーパス12 エマニュエル・プーシエ、オーパス13 ルドヴィック・バルア。

こうしてみると、初期にはスイス時計業界で活躍する独立時計師が名前を連ねていた。そして彼らは一部を除いて、既存のモデルをベースとする古典的な複雑機械時計のオーパスを発表したが、次第に「伝統を打ち破る、新しい機構や表示への挑戦」へと移り変わってきた。オーパス14同様に、動きのある新たな機構の開発も行われてきた。また時計師たちからのプロジェクトの提案を受けるようになってきたことから、知名度の低い時計師も登場され、オーパスは独立時計師の登竜門という位置づけに変化した。





--- ワールドタイム  
 --- 永久カレンダー



--- 打音機構  
 --- ユダヤ暦の永久カレンダー  
 --- クロノグラフ

最も複雑な時計の開発、製造のために社内3人の技術者、ジャン・ルック・ペラン氏、マイク・ピントラス氏、ヤニック・ピントラス氏が選ばれ、特別チームが結成された。彼らは46の機能は可能だと判断したという。しかし開発が始まって1年後、顧客からひとつの要望が寄せられた。「ユダヤ暦の永久カレンダー表示を入れて欲しい」

ユダヤ暦は太陽太陽暦で月齢に合わせて新月から次の新月までを29日あるいは30日を1か月とし、太陽年とのずれを調整するために閏月を設けている。また太陽年と朔望月の倍数が一致する19年を1周期とするメトン周期に基づいていることから、19年に7回の閏月がある。なおユダヤ暦では紀元前3761年10月7日が紀元とされ、グレゴリオ暦の9月、10月にあたるティッシュと呼ばれる月から新年が始まる。このため2015年はユダヤ暦では5775〜5776年となる。

このような複雑な暦をわかりやすく表示することが求められた。

こうして57の機構を備える超複雑時計の開発がスタートした。アトリエ・キヤビノティエの開発が決定して最初の顧客であり、開発には8年以上を要している。ユダヤ暦のほか、レトログランド表示のスプリットセコンド・クロノグラフも初めて開発された機構だ。

前出のベルナス氏は「伝統的な時計製造に革新的な技術を取り入れることが我々の条件でした。そこで動力の伝達効率を考慮してアンクルとガンギ車にはシリシウムを使っています。トゥールビヨンのケージには酸化しにくいアルミニウムを採用しました。ジュネーブ・シールの取得も条件でした」

Ref. 57260は直径98・00mm、厚さ50・55mm、総重量960gの18Kホワイトゴールドのケースに、手巻きのキャリバー3750 (直径72mm、厚さ36mm、242石、毎時1万8000振動、パワーリザーブ約60時間) を搭載する。57の機能は大きく次のように分けられる。

①時間機能 (6種) ②グレゴリオ暦およびユダヤ暦の永久カレンダー機能 (15種) ③天文暦カレンダー (9種) ④太陽暦カレンダー (1種) 1027年に1日の誤差を、⑤宗教カレンダー機能 (1種) ヨム・キブール (贖罪の日) 日付表示。⑥トリプル・コラムホイール・クロノグラフ機能 (14種) ⑦アラーム機能 (6種) ⑧ウエストミンスター・カリヨン・ストライキング機能 (8種) ⑨そのほかの機能 (7種) 時計輪列用パワーリザーブ表示、ストライキング輪列パワーリザーブ表示など。

一見、複雑な文字盤だが、読みとりやすさが考慮されている。

最も複雑な時計の開発、製造のために社内3人の技術者、ジャン・ルック・ペラン氏、マイク・ピントラス氏、ヤニック・ピントラス氏が選ばれ、特別チームが結成された。彼らは46の機能は可能だと判断したという。しかし開発が始まって1年後、顧客からひとつの要望が寄せられた。「ユダヤ暦の永久カレンダー表示を入れて欲しい」

ユダヤ暦は太陽太陽暦で月齢に合わせて新月から次の新月までを29日あるいは30日を1か月とし、太陽年とのずれを調整するために閏月を設けている。また太陽年と朔望月の倍数が一致する19年を1周期とするメトン周期に基づいていることから、19年に7回の閏月がある。なおユダヤ暦では紀元前3761年10月7日が紀元とされ、グレゴリオ暦の9月、10月にあたるティッシュと呼ばれる月から新年が始まる。このため2015年はユダヤ暦では5775〜5776年となる。

このような複雑な暦をわかりやすく表示することが求められた。

こうして57の機構を備える超複雑時計の開発がスタートした。アトリエ・キヤビノティエの開発が決定して最初の顧客であり、開発には8年以上を要している。ユダヤ暦のほか、レトログランド表示のスプリットセコンド・クロノグラフも初めて開発された機構だ。

前出のベルナス氏は「伝統的な時計製造に革新的な技術を取り入れることが我々の条件でした。そこで動力の伝達効率を考慮してアンクルとガンギ車にはシリシウムを使っています。トゥールビヨンのケージには酸化しにくいアルミニウムを採用しました。ジュネーブ・シールの取得も条件でした」

Ref. 57260は直径98・00mm、厚さ50・55mm、総重量960gの18Kホワイトゴールドのケースに、手巻きのキャリバー3750 (直径72mm、厚さ36mm、242石、毎時1万8000振動、パワーリザーブ約60時間) を搭載する。57の機能は大きく次のように分けられる。

①時間機能 (6種) ②グレゴリオ暦およびユダヤ暦の永久カレンダー機能 (15種) ③天文暦カレンダー (9種) ④太陽暦カレンダー (1種) 1027年に1日の誤差を、⑤宗教カレンダー機能 (1種) ヨム・キブール (贖罪の日) 日付表示。⑥トリプル・コラムホイール・クロノグラフ機能 (14種) ⑦アラーム機能 (6種) ⑧ウエストミンスター・カリヨン・ストライキング機能 (8種) ⑨そのほかの機能 (7種) 時計輪列用パワーリザーブ表示、ストライキング輪列パワーリザーブ表示など。

一見、複雑な文字盤だが、読みとりやすさが考慮されている。



# BAUME & MERCIER

ボーム&メルシエ

©ボーム&メルシエ ☎03-3288-6335

## 創業185周年を懐中時計の「鳴り物」で祝う

19世紀に作られた懐中時計から着想を得るとともに創業年から名付けられた“クリフトン1830”に185年の歴史を記念してファイブミニトリピーターの懐中時計が登場した。クリフトン・コレクション初の懐中時計で、スケルトン加工が施されたムーブメントに採用されているデュボア・デブラ製のリピーターのモジュールは1970年代に遡ることができる。レディース・モデルでは幸福のオーラを放つといわれ、中国で珍重されるジェイド（翡翠）でベゼルを飾った“プロメス”が、ウォッチズ&ワンダース開催地の香港に因み、アジア限定で発表された。



プロメス

中国で「永遠の幸福を約束する」お守りとして珍重される翡翠をベゼルに使い、61個のダイヤモンドをセットした、アジアの女性に向けた限定モデル。2014年秋にボーム&メルシエのレディース・コレクションに加わった“プロメス”はラウンドのケースにオーバルのベゼルを組み合わせたデザインが特徴となっている。「大切な瞬間を永遠に留める」をコンセプトに、結婚や出産、記念日などの女性にとって人生の節目となる時の感動が色あせないようにという願いを込めたという。直径34mmのステンレススチール・ケースにクォーツ・ムーブメントを搭載。価格139万3200円。限定8個。日本未発売。



クリフトン1830 ファイブミニッツ  
リピーター ポケットウォッチ

創業185周年を記念し、ボーム&メルシエの現行コレクションでは初の“鳴り物”が登場した。手巻きのETA Cal.6498 (17石、毎時1万8000振動、パワーリザーブ約46時間)にデュボア・デブラ製のファイブミニトリピーター・モジュールD73を付加したムーブメントを、直径50mmの18Kレッドゴールド製の懐中時計ケースに搭載している。サファイアクリスタル・バックを通してスケルトン化されたムーブメントを見ることができる。時計にはスイスのル・ブラッシュでギターや音響板を製造するJMC Lutherie社が作る木製サウンドボードを付属する。価格647万4600円。

# A. LANGE & SÖHNE

A.ランゲ&ゾーネ

©A.ランゲ&ゾーネ ☎03-3288-6639

## 文字盤の新しい試みでフェルディナント・アドルフ・ランゲの生誕200周年を記念する

創業者であるフェルディナント・アドルフ・ランゲの生誕200周年を迎えた今年、すでに2月にプラチナ・ケースにブラック文字盤を組み合わせた“1815”を発表したが、その第2弾としてハニーカラーゴールドの“1815”が発表された。ふたつのモデルはそれぞれ文字盤の加工に特徴があり、新作ではシルバー無垢の表面にシルバーグレイ加工を施した独特の質感をもつ。文字盤で新しい表情を作り出す、という点では“1815クロノグラフ”も同様で、シルバー無垢の文字盤とブルーの数字や目盛、クロノグラフ秒針のコントラストが美しい。



リトルランゲ1

“ランゲ1”を女性のためにダウンサイジングした“リトルランゲ1”のコレクションに加わった、淡いブルーの文字盤が特徴の新作。ブルーに着色したシルバー無垢の文字盤の上にマザー・オブ・パールを重ねることで、光沢を出している。直径36.1mmの18Kピンクゴールド・ケースに手巻きのCal.L901.4 (53石、毎時2万1600振動、パワーリザーブ約72時間)を搭載する。針は18Kピンクゴールド製。パール仕上げを施したベージュのカーフストラップが付く。価格394万2000円。同じ文字盤で18Kホワイトゴールド・ケースのモデル(価格406万8000円)も発表された。



1815“F.A.ランゲ  
生誕200周年エディション”

このモデルもフェルディナント・アドルフ・ランゲの生誕200周年を記念したもので、手巻きのCal.L051.1 (23石、毎時2万1600振動、パワーリザーブ約55時間)を直径40mmのハニーカラーゴールドのケースに搭載している。レギュラー・モデルはケースの直径が38.5mmでブルースチールの針を採用しているが、この記念限定モデルではケース径を1.5mm拡大し、シルバー無垢の文字盤にシルバーグレイ加工を施し、ハニーカラーゴールド製の針を組み合わせた点が特徴だ。価格393万1200円。限定200個でケースに限定シリアルナンバーが刻まれる。



1815クロノグラフ

2010年に発表した“1815 クロノグラフ”のバリエーションで、F.A.ランゲ生誕200周年を記念したプティック限定モデル。ハルスマーターを備え、すべての数字と文字をブルーで統一し、また時分針はロジウム加工を施したゴールド針、スモールセコンドと30分計の針はブルースチールで、シルバーとブルーの対比がオリジナルと異なっている。ブランド名も文字盤外周に記している。フライバック機能を備える手巻きのCal.L951.5 (34石、毎時1万8000振動、パワーリザーブ約60時間)を搭載。ケースは18K WGで直径39.5mm。価格552万9600円。





プリム「レガシー1 ヤン・レツェル」。  
ヤン・レツェルの業績を称え、ケース  
バックのボヘミアンクリスタルに、  
ありし日の広島県物産陳列館の姿  
をエンレーブ。手巻き、SSケー  
ス、径38.4mm、5気圧防水、クロコ  
ダイヤルストラップ。価格48万6000  
円。限定100個。12月中旬発売予定。  
売り上げの一部が、平和国際交流  
のために寄付される。

今後、「レガシー」シリーズとして、  
ドボルザーク、カフカ、スメクナ、ミ  
ュシャなどの、チェコ出身の偉人を  
称えるモデルを発表していく予定。

## マニユファクチュールプリム ヤン・レツェル特別限定モデル

# チェコと日本の友好の証——チェコ人建築家の業績を称えて

小誌121号で紹介したチェコ唯一のウォッチ・マニユファクチュール、プリムから、原爆ドームとして知られる広島県物産陳列館を設計した  
チェコ人建築家、ヤン・レツェルを称える限定モデルが発表された。歴史の底に埋もれていたチェコと日本の友好関係を紐解く。

文/松岡 誠

写真提供/ Mr. Jiri Hejzlar



原爆ドームとして知られる、広島県物産  
陳列館の設計を手がけた、チェコ人建築  
家、ヤン・レツェル。1880(明治13)年、オ  
ーストリア・ハンガリー帝国(現在はチェ  
コ共和国)のボヘミア地方の町、ナーホト  
の出身。プラハで建築を学び、プラハやエ  
ジプトの設計事務所などで働いた後、1907(明  
治40年)に来日。広島県物産陳列館、宮城  
県松島パークホテルなど、日本に於いて  
数々の西洋近代建築の設計を手掛ける。  
関東大震災で被災し、帰国後は不遇な晩  
年を送り、45歳で生涯を閉じている。

戦後70年を迎えた今年、国際平和を希  
求する声が高まる中で、原爆ドームの名  
で知られる広島平和記念碑の意義も、改  
めてクロースアップされた印象がある。  
ただ、原爆の投下以前、そこに存在して  
いた建造物はどんな姿で、いかなる役割  
を持っていたのか、その名称や設計者に  
ついては、意外に知られていないのでは  
ないだろうか。

1915(大正4)年4月に竣工した  
この建造物は、同年8月に広島県物産陳  
列館として開館している。今年がちょうど  
開館100周年に当たる。

一部鉄骨を使用した、窓の多い煉瓦造  
の3階建てで、正面中央部は5階建て階  
段室、その上に高さ4mのドームを設置。  
地上からドームまで約25mの威容を誇り、  
建坪は310坪、陳列場の延床面積は6  
20坪にもおよんだ。ネオバロックを基  
本にしながら、伝統に捕われない芸術表  
現を求めたドイツ語圏の芸術運動「ゼツェ  
ション(分離派)」の影響を受けた装飾も

随所に施された混成様式であった。

この広島県物産陳列館は、日露戦争後の  
経済成長を受け、広島県産品の販路拡  
大の拠点としての役割を担っていた。県内  
の物産の陳列はもちろん、他府県からの参  
考品の収集・陳列、商工業に関する調査・  
相談、関連する図書・新聞・雑誌の閲覧な  
どの業務が行なわれた。ドイツ人菓子職人  
で、後にユーハイムを創業するカール・ユ  
ーハイムが、日本で初めてパウムクーヘン  
の製造販売を行ったのも、ここだった。

1921(大正10)年に広島県立商品陳  
列所、1933(昭和8)年に広島県産業  
奨励館と改称を繰り返しながら、産業奨  
励のみならず、美術品の展示会などに公  
場を提供し、広島県の文化振興の場として  
の役割も果たしていく。しかし太平洋戦  
争の激化にともない、1944(昭和19)  
年に、それまでの業務は廃止され、官公庁  
や統制組合の事務所として使用される  
ことになる。そして年1945年(昭和20年)  
8月6日、運命の日を迎えることになる。



生地ナーホトにあるヤン・レツェル  
の墓。(撮影:プリム社)



建築工事中の広島県物産陳列館。(広島市公文書館蔵)