



LEATHER

KUBIKI LEATHER

クビキレザー

☎クビキレザー ☎027-333-5508 kubiki-leather.com

**ブッターロレザーを使用し、
カラーアクセントを効かせたウォレット**

ロングウォレット ¥36,720

群馬・高崎をベースにするクビキレザーのロングウォレット。イタリアンレザー、植物タンニンなめしのブッターロを使用し、チョコ、ターコイズ、ナチュラルのカラーコンビネーションがアイキャッチとなっている。ブッターロはオイルが芯まで含まれているため、使い込むほどオイルが摩擦によって現われ、魅力的なエイジングが楽しめる。札入れ2室、カードポケット7室、大口コイン入れなど基本機能は充実。またファスナーの引手、表面のセンター部分にあしらわれた、オリジナル真鍮製ゴールドスライダーやボタンが、この財布にさらに魅力をつけ加えている。W19.5×H10×D3cm。



LEATHER

MOTO

モト

☎MOTO青山店 ☎03-3407-5836 motostyle.jp

**定番人気オックスフォードとローファーに
ニューカラーがラインアップ**

(L➡R 写真はエイジングサンプルを使用)

コードバン コインローファー ¥73,440

コードバン プレーントウオックスフォードシューズ ¥70,200

モトの人気定番ライン「コードバン コインローファー」と「コードバン プレーントウオックスフォードシューズ」。いずれもオリジナルのコードバンを、あえてグレージングせずに使用し、素上げのままオイルの調整を行なうことで手染めの雰囲気をもった質感のなかに表現している。したがって、所有者のメンテナンスの仕方により、ツヤ感をあげていくもよし、マットな肌合いをキープしじっくりと育てていくもよし、という靴好きにはたまらないラインアップとなっている。今季、この人気ラインに新色が加わった。オックスフォードにはネイビーとレッド(写真)、コインローファーにはネイビー(写真)とレッド、グリーンが追加されている。この春夏の足元、コードバンで色味とエイジングを楽しんでみるのもいいだろう。



LEATHER

KAMINARI GUITARS

カミナリギタース

☎カミナリギタース ☎045-319-4772 kaminari-guitars.com

**ギターブランドがつくる
ハイグレードなギターストラップ**

(L➡R) スタッツレザーストラップ ¥18,360、

ウオッシュドレザーストラップ ¥16,200

横浜のギターブランド「カミナリギタース」が、ギター弾きのためにつくる本革レザーストラップを紹介したい。国内の熟練職人による、確かな技術でつくりあげたハイグレードな逸品だ。最高級の天然皮革を使用しているためなじみもよく、使い込むことによって風合いが出てくる。牛革にウオッシュド加工、オイルド加工を施し、独特のシワと光沢をまとわせた「ウオッシュドレザーストラップ」、さらにスタッツ装飾を施した「スタッツレザーストラップ」の2型がイチオシラインだ。このほかにも編み込みタイプ、ペロア加工タイプなど、カラーバリエーションを含む14種類をラインアップ、ギタープレイのキャリアを重ねることに艶を増す、円熟のブルースプレイヤーにふさわしいギターストラップになるに違いない。



60'sフェンダー社幻のギターといわれたSwingerを復刻。日本人ビルダー須貝邦夫氏(イーグルスのジョー・ウォルシュのギターテックも担当)の完全オールハンドメイドによる「Swinger 69」としてカミナリギタースにラインアップ。
¥367,200

カミナリギタースの「本革ヘビーレザーベルト」。厚さ6ミリという肉厚ながら、タンニンなめしと太鼓による空打ちで、非常に柔らかく、肌ざわりもよい。また太番手の糸で折り返し部分を縫い上げるなど、男っぽい仕上がりも魅力だ。
各¥16,200



VASCO
レザービーチサンダル
¥24,840

姫路産フルベジタブルタンニン
レザーを丘染めし、コガシ加工
を加えたオールドオイルレザー
によるサンダル。⑨アンカーミ
ルス ☎03-6454-0977



MOTO
バックストラップサンダル
¥41,040

肉厚のクロムエクセルレザーにウオッシュをかけた
サンダル。革に入るシワ感がグッドで、コーデイネ
ートもしやすそう。⑨モト青山店 ☎03-3407-5836



TOKYO SANDALS
ダブルモンクサンダル
¥41,040

アッパーに米ホーウィン社クロムエクセルレザーを使用し、
人間工学的視点からつくられる抜群のホールド感と適度なし
なりが特徴。⑨ザ ブーツ ショップ ☎03-3843-0833



TOKYO SANDALS
ゲルカサンダル
¥43,200

製靴、ブーツメイキング技術を用いつくられるサンダル。レザ
ーの編み込みの端正なところに
技術を感じさせる。⑨ザ ブーツ
ショップ ☎03-3843-0833



JELADO×MAKERS
バルハーバー カウスウェード
¥25,704

カウハイドのスウェード使ったサン
ダル。フットベッドに防水の、鼻緒
に銀付きのそれぞれスウェードをあ
しらっている。
⑨ジェラード ☎03-3464-0557



JELADO×MAKERS
バルハーバー ホースパット
¥28,944

メイカーズとのコラボによるホース
パットサンダル。しっかりと革の
質感、はきこみによる経年変化の
味わいを楽しめる。
⑨ジェラード ☎03-3464-0557

これから日射しがどんどん強くなり、気温がグングンあがってくると、
靴下なんかはいてられない。そこで頼りになるのが素足カ・イ・カン、サンダルだ。
まあ、ゴム草履でもいいわけだが、そこは『L&S&D』ちよっとカシコイイ。
レザーのサンダルにこだわってみようじゃないか。夏はもうすぐそこ。
先取り気分で太陽の下に飛び出そうぜ。

サンダルシーズン
到来



LIGHT MARKER
ダブルモンクストラップサンダル
¥27,000

今年からスタートしたKUBIKI LEATHERのセカン
ドライン第一弾。ターコイズの明るい差し色が特徴的
なサンダルだ。⑨クビキレザー ☎027-333-5508

【特集】

職人目線、 その一閃!

文／本誌編集部 写真／中村光明(Tryout) (P52-54 人物・店舗)、青木健格(WPP) (P50-51、P53-54 商品、P56-57、P66-67、P70-77)、
油利康司(WPP) (P58-59、P64-65)、薮崎 大(WPP) (P60-61 人物・店舗)、宮坂政邦(WPP) (P60-61 下段商品)

あらゆる金属を黄金に変えようとした錬金術師たちが現れたのは、
四世紀頃のヨーロッパでのこと。

怪しげな響きと同時にどこか一獲千金の夢と浪漫を感じさせる存在だ。

十四世紀後半のパリに生きたフランメルは、

卑金属を金や銀に変える「賢者の石」をつくりだすことに成功した、といわれている。

あのハリー・ポッターにも登場するキーワードだ。

現代の視点でこの「錬金術」を考えてみると、

それは「価値をつくりあげること」ではないだろうか?

無価値なものを価値のあるものへ変化させる、

ある価値を新しい価値に変える、またはつけ加える――。

革や銀、デニムなどの素材を、

自分の思い描いた価値へとつくりあげる職人たちにもまた、

どこかにしえの錬金術師たちのDNAを感じさせるときがある。

同じ素材を扱っても、作り手が変われば同じモノにはならない。

そこにはそれぞれが考える価値があり、それをカタチに変える技術がある。

素材を選ぶ目があり、コストを計算する知恵があり、

人々の手にとってもらいたいという思いがある――。

本稿では11組の職人たちにあたり、ひとつの素材が彼らのオリジナリティという

「賢者の石」を使って、われわれのもとに届く商品へと変わる、

そのひらめき、一閃がどこから来るかを取材した。



フロントフライ、サスペンダーボタン、セルヴィッチ、シンチバックなど、クラシックなスペック満載。ベルベルジン藤原氏とウエアハウスの銘のタグがつけられている。



シルエットは現代的なテーパード。当時12オンスが主流だったことから、12.5オンスの生地厚が採用されている。120本限定。価格3万8800円。



“初めてアメリカを伝えた男”をオマージュ [ジョン万次郎デニム]登場

高知県土佐清水市にある「ジョン万次郎記念館」のリニューアルオープンを記念して、「ジョン万次郎デニム」が発売される。担当したのは高知県出身の「ベルベルジン」藤原裕氏と、ヴィンテージデニム検証で鳴る「ウエアハウス」藤木将己氏、どんなジーンズとなったのだろうか？

文／本誌編集部 写真／油利康司(WPP)

「ジョン万次郎が見たアメリカを
ジーンズで再現するプロジェクト」

一介の漁師の息子として高知に生まれ育ったジョン万次郎。中浜万次郎、漁業、遭難、無人島生活、米捕鯨船による救出、渡米、学問、ゴードラッシュ体験、日本へ帰国、立身出世、とさつくりいうとこんな人生を送るわけだが、LS&Dが興味あるのは、「アメリカから何を持って帰ってきたの？」というところだ。

賢明な本誌読者ならば、ゴードラッシュ体験、のあたりで当然ジーンズと遭遇（19世紀中頃）しただろう、と推察されるだろう。こういうくたりを、高知県出身でヴィンテージデニムの第一人者「ベルベルジン」の藤原裕氏と、デニムスペックのスペシャリスト「ウエアハウス」の藤木将己氏が検証を重ね、このたび「ジョン万次郎デニム」を、万次郎没後120年、高知県土佐市にある「ジョン万次郎記念館」リニューアルオープン記念に合わせて、世に問うこととなった。

スペックは当時のデニム生地の縫製方法を再現、バックポケットやコインポケットの位置などに、ジーンズ初期の要素を取り入れながら、現代においてもはけるシルエットかつクラシックな雰囲気、デニムという、ジーンズ好きのツボを押さえたつくりとなっている。

on denim

気になるデニムのトピックス

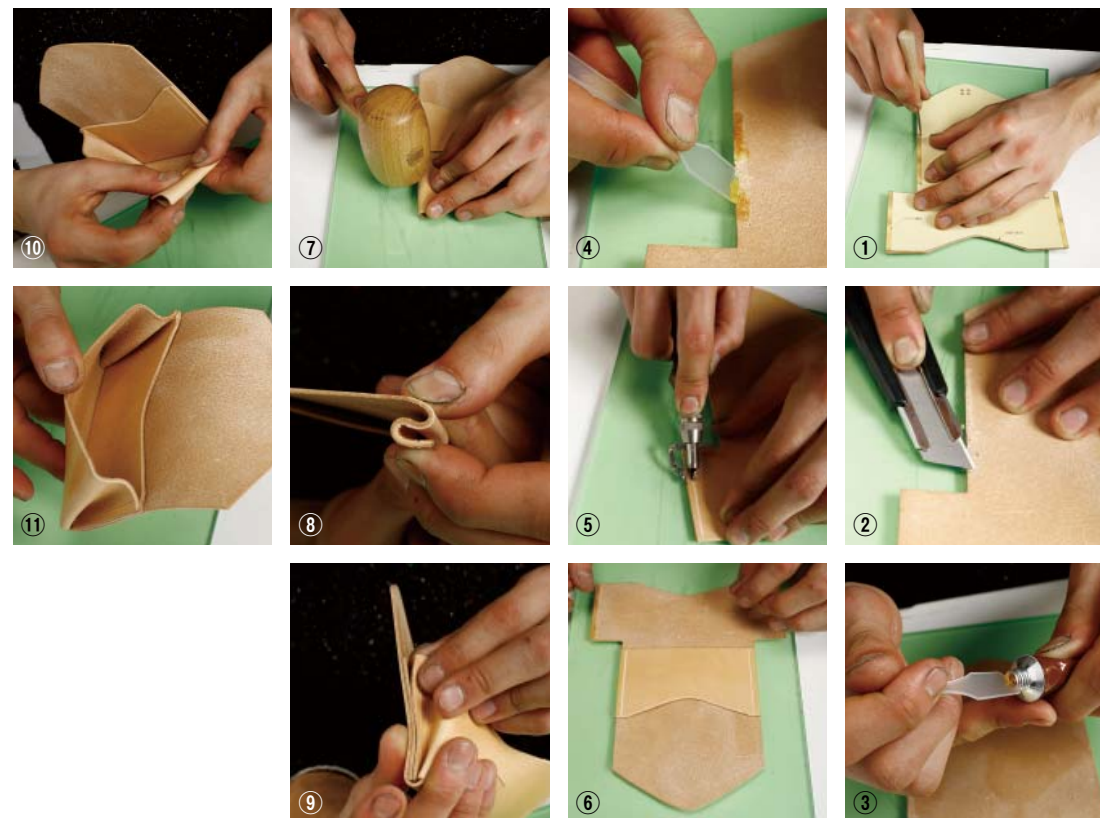




自作で楽しむ 革キット

- ①マレット(木づち)
- ②カッター(替え刃付き)
- ③仕立て用目打ちS
- ④プレススリッカー
- ⑤サドルレザー1.6mm厚×300×150mm(1枚)
- ⑥両面テープ2mm巾
- ⑦ゴム板 小 150×220×20mm
- ⑧トコノール 無色 20g
- ⑨ラバーグルー(ヘラ付き)
- ⑩ビニール板 175×275mm
- ⑪4本菱目打ち 4mm巾
- ⑫2本菱目打ち 4mm巾
- ⑬ヘリ落とし No2
- ⑭マルチステッチンググルーパー
- ⑮ビュアホースオイル 30ml
- ⑯Wロー引き糸 #5ベージュ
- ⑰手縫い針(短5本)
- ⑱手縫い型紙キット×6種

※手縫いの基本を網羅した手縫い
ハンドブック付き



貼り合わせ

- ①型紙に従って接着面の印をつける。
- ②接着面をカッターの背を使い毛羽立たせる。
- ③④ラバーグルーをヘラにとり接着面に薄く均一に塗る。
- ⑤手縫いラインの幅にステッチンググルーパーの刃を調整し、溝を引く。
- ⑥写真の位置で本体、仕切りを接着する。軽くハンマーで叩く。
- ⑦本体の蛇腹部分を指で曲げハンマーで叩いてクセをつける。
- ⑧写真のようにS字になるよう表裏にクセをつける。
- ⑨蛇腹と仕切りの接着面を貼り合わせる。
- ⑩両面の位置が揃うように貼る。
- ⑪写真の配置になれり貼り合わせ完了。

専門知識、技術不要
明日から使える制作キット

読者の皆様こんにちは！ 前回、100均グッズでイージーリペアを担当させていただきました泉山です。皆さんは日々様々な商品を見て自分で作ってみたいと思ったことはありませんか？ 最近ではワークショップ、制作体験キットの販売、動画サイトの投稿が目立ち、モノ作りに触れる機会が増えてきています。そこで今回はこれさえ購入すれば専門知識も技術も必要なし！ 革小物の制作体験ができる自作キットで実際に制作体験をしてみます。本当に専門の知識、技術がなくても完成できるの？ 完成品の実用性は？ 本格的レザーワークのカードケース、工具不要の革の質感を手で楽しむトリケラトプスの2種類をご紹介します。是非参考にしてみて下さい。

ここで注意！ 刃物、鋭利な工具を使用します。誤った工具の使用、体調不良や不安定な机での制作はケガの原因となりますので十分に気をつけて行ないましょう。また、革にアレルギーがある方は制作を控えるようお願いいたします！

制作してみて
気づいたことや
コツをレポート
しちゃいますよ

SEIWA 「手縫い工具18点セット プレミアム」

数ある革の自作キットから今回チョイスしたのはこちら。
手縫い工具18点セット+型紙(スマートフォンケース、ペンケース、カードケース(2型)、ベルトポーチ、フォトフレーム)。カードケースに挑戦します！

つくる人
泉山喜郎さん
ジュエリーコレクション“stone gelée collection”、ブライダルジュエリー、1点モノのジュエリーを中心に制作。靴修理の技術指導、全国の講習会を同時に行なう。

SEIWAの人気キットが昨年リニューアル。内容を一新し、手縫いレザークラフトの基本工具を網羅した決定版となった。型紙6種のうちからひとつを制作できる。価格1万4040円。
©SEIWA外商部



下準備 革断ち



- ①型紙をカッター、定規を使用し切る。湾曲はフリーハンドで切る。
- ②革の表面にビュアホースオイルを塗る。
- ③④表面に本体型紙を置き、目打ちで輪郭を写す。線の種類に従い、各所に印を打つ。
- ⑤⑥仕切り、差し込みの型紙も同手順で写す。
- ⑦下準備完了。
- ⑧直線をカッター、定規で数回にわけて切る。
- ⑨線を越えないよう湾曲をフリーハンドで切る。
- ⑩穴あけは目打ちをまっすぐ立て貫く。
- ⑪切りこみは両印から中央に向かって切る。
- ⑫各パーツの角をヘリ落としで落とす。金属部分に指を置き、傾けて動かす。
- ⑬⑭切断面にトコノールを塗り、プレススリッカーを当て動かし光沢を出す。
- ⑮床面にトコノールを塗る。
- ⑯革断ち完了。