

ゴジラ! 日本が生んだ怪獣の王! 世界が熱狂するモンスター・ヴァース第5作『ゴジラxコング 新たなる帝国』を特集し、誕生70年の今、国境も世代を超えて飛躍する大怪獣ゴジラを、最新アイテムと徹底取材でリスペクトする。全怪獣ファンに捧げる永久保存版だ!

BANDAI SPIRITS

「DX超合金魂 メカゴジラ1974」

詳細はP38へ

P16 大発見! ゴジラ70年 これが元祖・初代ゴジラ!?

文・金田益実

P18 ゴジラxコング 再び、激突!

P20 『ゴジラxコング 新たなる帝国』作品紹介

世界は今、目撃する。激突のその先へ!

P22 アダム・ウィンガード監督 緊急インタビュー

P24 2014-2024 全世界に衝撃を与え続けて10年

モンスター・ヴァースシリーズ

『ゴジラxコング 新たなる帝国』の怪獣たち

文・ガイガン山崎

P26 地上と地下を揺るがす壮大な世界観

脅威と神秘に満ちたモンスター・ヴァースシリーズ
過去作の怪獣たち

文・ガイガン山崎

P28 ゴジラxコング 感想大会

タカハシヒョウリxガイガン山崎

P30 PICK UP!① 漆黒の王

PICK UP!② あれが…ゴジラ!?

P32 PICK UP!③ 三大ゴジラ集結!

PICK UP!④ 白熱光放射!

P34 ゴジラニュース!!

P35 大発見! 幻の平成ゴジラVS巨大猿ムービー

『ゴジラ6(仮)』発掘企画書 初公開

その名は——キングゴクウ!!

企画書・富山省吾、コメント・小高恵美

P14 【総力特集】

1954-2024 日本が生んだ
怪獣王の70年

ゴジラ対 モノ・マガジンの 逆襲

マボロシ怪獣探偵団 P36
幻の巨大猿怪獣を追え!

漫画・加藤礼次朗

究極MG完成 DX超合金魂 メカゴジラ1974 P38

メカゴジラ・デザイナー インタビュー 井口昭彦 P40

「ゴジラのロボットではなく
『メカゴジラ』を作りました」

PICK UP!⑤ 黄金対決!! P42

PICK UP!⑥ 激烈のチビマルゴジラ P44

PICK UP!⑦ あれが今回の目玉、ファイヤーミラーです

PICK UP!⑧ ゴジラ続々出現!? P46

PICK UP!⑨ 古そうで新しいソフビ始めました

『ゴジラ-1.0』エキストラ体験レポート集 P48

文・情景師アラキー、円山剛士、開田あや、奥山 泰

【特別企画】特撮界のレジェンド・村瀬継蔵 総監督 P50
今夏公開『カミノフデ〜怪獣たちのいる島〜』

寄稿・田口清隆

『ゴジラxコングxコラム!』 P52

コメント・エキスパロダクション社長 八木 功

スペシャルピックインタビュー P54

『ゴジラVSメカゴジラ』『ゴジラxメカゴジラ』他

俳優 中尾 彬

聞き手・手塚昌明

あの平和の歌声のみなもとへ P58

『ゴジラ』第一作の聖地

探訪・桐朋女子中・高等学校

(東京都調布市 京王線仙川駅)

文・トヨタトモヒサ

mono

CONTENTS.2

2024.5-16 No.937



【特集】 今こそギアを駆使してゴルフしよう！

ゴルフライフ・ 062 エボリューション！

日常の趣味感覚でゴルフを楽しむ人が増える今、ゴルフ熱が上昇中！ そこで本特集では、ゴルフギアにフォーカス！ 初心者にも使いやすいゴルフクラブやキャディバッグを始め、ファッションブルで機能的なゴルフウェアやゴルフシューズ、操作性に優れたデジタルギアなど、最新アイテムを一挙にお届け！ ギアを駆使してゴルフライフを満喫しよう！

【特集】 万能衣料

ワークウェア至上主義 084

作業着には通常の衣料を上回る耐久性や機能性が求められる。そのうえ現代は街着としても違和感のない、快適性やデザイン性までが必須条件になっているのだ。ここに伝統的なスタイルの定番ジャケットから最新本格モデルまで、ワークウェアとシューズを一挙に紹介する。



【特別企画】 シリーズ第16回 お江戸お洒落 122

武士の小道具「みだしなみ用具」

文／高山宗東

平安時代中頃、暴力装置として世に出た武士たちも、やがて独自の美意識を屹立させていく。戦国の世にはとにかく目立ちたがり、江戸時代には、洗練された都会的振る舞いを志向した。ゆえにこそ、身だしなみを整えるためには小道具もまた、武士の必須アイテムだったのである。

mono編集部モノ差し.....	006	織本知之の電子写真機戀愛.....	118
う〜ん、うなるモノ.....	010	シロラボ.....	120
ジン・デポ.....	012	モノ・ショップ新聞.....	128
モノ進化論.....	060	新製品情報.....	130
怪奇骨董新書箱.....	080	インフォメーション.....	134
monoの大捜査線.....	082	バックナンバーリスト.....	135
たかみひろしのシネマショウ.....	110	モノ・ショップジャーナル.....	136
今月の一杯.....	112	次号予告.....	137
In cucina con Matteo〜マッテオのキッチン〜.....	114	ニューバランスのランシヨーツ.....	表4
ふかさわ人のコレ、ダレが●●したの?.....	116		

ゴジラ対 モンスター・ヴァースの 逆襲!!!

の女性科学者のアイリーンは、かつてコングのいた髑髏島のイーウィス族の生き残りの少女シアを養女にしている。シアは謎の紋様のイメージに囚われる幻に苦しんでいた。さらに怪獣絡みの陰謀論のヤバイ配信が日課のようなバーニー、巨大生物専門の医者だがチャラ男のトラップバーという面々が、人類の命運をかけて地下世界へ――！

とにかく怪獣たちの性格、意思、行動が、超わっかかりやすく超面白い。思い切りタイマンを張り、仲間になるわ裏切るわ、悪いヤツもいいヤツも魅力的で、喜怒哀楽の振れ幅が気持ちいい。こんな自由でいい意味でバカヤロウな怪獣映画は、1970年代の東宝チャンピオンまつり以来だ。しかもとても面白いビッグバジェット。ゴジラとコングにモスラが絡み、悪の支配者スカーキングも、新怪獣シーモも、ゴージャスでリッチな映像で戦いまわって、ずっと見せ場しかない！ 人間も怪獣もはじけまくり、ノンストップで竹を割ったようにスパッと気持ちのいいモンスターエンタテインメントに、ゴジラ泣きせよ！

ゴジラグッズも満載の本特集の目玉は「DX超合金魂メカゴジラ1974」。いやもう、死ぬほどカッコいい。ゴジラがあれはメカゴジラ泣きがあつてもいい。スペシャリティンタビユーや特別寄稿も充実。大発見！と何度書いたかわからない貴重写真の発掘や取材。モノ・マガジンが総力を挙げた、怒涛のゴジラ大特集をお楽しみあれ！

2024年、空前のゴジラブーム来たる。しかも世界的に！誕生から70年、まさかここまでゴジラが世界に誇れるスターになろうとは、生みの親の本多猪四郎監督も、円谷英二特技監督も考えていなかっただろう。モンスター・ヴァース最新作「ゴジラxコング 新たなる帝国」を特集し、70年に渡るゴジラ史を最新アイテムカタログと徹底取材でリスペクトする。これは永久保存版。すべての怪獣ファンに捧げるゴジラのお祭り特集だ！

文/モノ・マガジン編集部

『ゴジラxコング 新たなる帝国』
絶賛公開中の今
怪獣王の70年を大特集
日本が生んだ

世界興行収入が650億円を突破して大ヒット中の『ゴジラxコング 新たなる帝国』。何がそんなに全世界を執狂させているのか？ 映画はコングが、怪獣のひしめく地下世界で狩りを楽しみ獲物をムシャムシャ食べて、巨大な滝のシヤワーを満喫する姿から始まる。

一方、ゴジラはローマの闘技場コロッセオをめぐらに、暴れ者の怪獣が現れれば目覚めてボコって成敗し、人間たちの頼れる用心棒だ。地下と地上の王者は今回どう相まみえるのか？ そこは人間が絡むことで物語が転がっていく。怪獣を調査研究する機関「モノーク」

最初から最後まで全部が見せ場シリーズ史上最大バトル！



井口昭彦

メカゴジラデザイナー

「超合金魂メカゴジラ」発売を記念し、メカゴジラを生んだ名デザイナー・井口昭彦氏が本誌に降臨。そのデザインコンセプトや商品をご覧になった感想を語っていた。写真／鶴田昭昭(W.P.) 文／高柳豊(T.A.R.K.U.S.)



profile
いぐち・あきひこ 1943年6月29日長野県出身。1966年『ウルトラマン』で円谷プロ特撮美術スタッフになり、1967年『マイティジャック』でデザイナーデビュー。以降、幾多の作品で特撮セットのプランニングおよび、人気キャラクターのデザインを手掛ける。

ゴジラのロボットではなく「メカゴジラ」を作りました。

すべてが気に入りました
文句の言いようがない

メカゴジラのデザインに携わったのはチーフ助監督だった川北紘一の口添えだった。当時の社長だった田中友幸さんの部屋を仕事場として使わせてもらい、そこに何日も籠って10枚くらい描いたんだよ。台本にあるト書きを読み碎きながらイメージして、良い部分と悪い部分

を取捨選択して修正をし続けたよ。ただ俺のデザインも試行錯誤の余地があり、提出した絵が完成版というところではなかったんだ。その辺を造形の安丸(信行)さんが上手く修正して作ってくれたね。コンセプトとしてはゴジラ+ロボットではなく、「メカゴジラ」という新怪獣をゼロから考えるつもりで取り組みました。「ウルトラマンA」の超獣

のように、2つのものを一つにするのとは次元が違う。もちろんメカゴジラという名前がある以上はゴジラに似せたいけど、でもデザインしている間は不安だらけだった。安丸さんが請け負ってくれたから格好良く決まったんだよ。俺の力だけじゃ絶対に出来なかった。素晴らしい造形技師がいて、初めて生まれたキャラクターなんです。本当は透明感

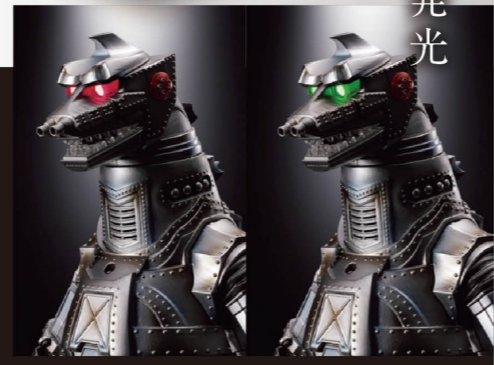
のあるレインボーカラーにしたかったけど、あの頃の技術では出来ないとと言われて諦めたけど。この超合金魂メカゴジラは良いですね。特にどこかという事ではなく、すべてが気に入りました。フォルムを含めて文句の言いようがない。これまでメカゴジラのおモチヤはいくつか見てきたけど、その中でも一番の出来栄だと思います。

玉泉洞基地をイメージした台座

沖縄の地下ドックからロケット噴射で発進する立つメカゴジラ。その発射台を大型にしてフィギュア台座に。初の立体化だ。



目が多色発光



▲両眼は七色に発光し、虹色の光線スペースビームを表現。また、スーツ造形に忠実なクリア素材で成形された歯列にもご注目いただきたい。

飛行形態

▼沖縄の最終決戦では空中からゴジラを攻撃したメカゴジラ。商品は頭部と尾パーツを差し替えることで飛行形態に移行する。



▼スイッチ操作で胸部ハッチが開き、LED発光と共にクロスアタックビームの効果音が鳴り響く。7つのSE(効果音)に加えて佐藤勝作曲の傑作BGMも。



▶頭部が360度回転しても両眼が全方位で光る画期的機構。これにより印象的な2体の怪獣への同時攻撃シーンやバリアー放射のイメージが再現可能だ。

前後同時攻撃



ゴジラ対モノマガジンの逆襲!!

完成品フィギュアとなってここに蘇る。

アイテムに仕上がっている。半世紀前に経験した衝撃と感動が、

半世紀の時を経て誕生
至高の初代メカゴジラ
1974年3月21日に公開された映画『ゴジラ対メカゴジラ』。第1作『ゴジラ』(1954)からシリーズ14本を数え、「ゴジラ誕生20周年記念作品」に相応しく、メカゴジラという強力なライバルが初登場した作品だ。初代メカゴジラは大宇宙ブラックホール第3惑星人が操る侵略兵器で、全身

やディテールを排除。造形とプレイバリューを両立させたアーニバーサリーに相応しいアイテムに仕上がっている。半世紀前に経験した衝撃と感動が、

に搭載した武器でゴジラと沖縄の怪獣キングシーサーを圧倒。その主役すら凌駕する存在感は多くの子供たちを魅了した。そして2024年、本作のメカゴジラが公開50周年記念アイテムとして「DX超合金魂」ブランドで登場。両眼のスペースビームなど光線兵器をLED発光とサウンドで表現し、さらにBGM、咆哮、ミサイルなど劇中の音声を搭載し、背ビレをギミック用スイッチとして機能させることで余計な突起やディテールを排除。造形とプレイバリューを両立させたアーニバーサリーに相応しいアイテムに仕上がっている。半世紀前に経験した衝撃と感動が、

D X 超合金魂 全身のディテールに宿る造形美とデザイン美



さらなる情報はモノマガweb特撮ばんざい!!にて
本インタビューのロングバージョンを「モノ・マガジンWEB」で公開中。画像、さらなる創作秘話、企画者のバンダイスピリッツの岡崎聖氏と対談で製品の魅力を満載。無料です!

『ゴジラVSメカゴジラ』他
Gフォース司令官 麻生孝昭役
『ゴジラ×メカゴジラ』他
内閣総理大臣 五十嵐隼人役

ゴジラ映画に真剣に取り組みついで、楽しめました。

なかお・あきら

中尾彬



VSシリーズでゴジラ討伐に燃える麻生司令官を演じて、SFドラマに熱い人間の血を通わせ、名優・中尾彬さん。『ゴジラ×メカゴジラ』では、手塚昌明監督の演出で、怪獣災害に苦しむ国民を救うヒーロー・五十嵐総理を好演した。今回、中尾さんと手塚監督の座談会が実現！名優がゴジラとの激闘を振り返った！
写真/佐々木龍 文/中村哲 原稿作成協力/mavoko

絶対にゴジラに負けちゃいけない男・麻生司令官

——中尾さんと手塚監督が、それぞれ最初にご覧になったゴジラ映画は？

中尾 私は一本目の『ゴジラ』（54年）で、10歳くらいの時だね。当時は千葉の木更津に住んでいて、目の前は東京湾でそこから黒くてヌメッとした巨大な生物が上陸して、よくこんな作ったなと思って。それが夢に出てきてね、怖かったですよ。
手塚 一作目のゴジラは怖いですがね。

中尾 当時はけっこうな本数の映画を見ていましたけど、このゴジラの怖さはちょっと他にはないも

のでしたね。

手塚 自分は第3作の『キングコング対ゴジラ』（62年）です。とにかく理屈抜きに面白い映画で、しかもゴジラがカッコよくて。夜のシーンではゴジラの眼が光っているのが不気味で、本当に生きているような感じがして。この映画を観て映画の仕事をやってみたいと思うようになりました。

——中尾さんはゴジラ映画への出演前に、東宝特撮作品『幽霊屋敷の恐怖 血を吸う人形』（70年）にも出演されていますね。

中尾 ああ、山本迪夫監督の作品だね！手塚さんと同じように、あの監督さんは映画を撮ってる感覚ではなくて、何か運動場で一緒



『ゴジラVSメカゴジラ』© TOHO CO., LTD.

が50代の初めに演じた麻生司令官。キラキラとゴジラに闘魂を燃やす。

に遊んでるような感じでね。相手役の松尾嘉代さんは、僕が日活の第5期ニューフェイスの頃からの仲間なんです。なんだか東宝らしくない恐怖映画でしたが、結構評判になったみたいですね。

——このような作品の非現実な世界を演じられるのは楽しいですか？

中尾 いやいや、出来上がった作品は恐怖映画になっていくけれど、自分らが演じている時は決して恐怖とは思っていません。真剣にリアリティをもっていました。

——さて、お二人が最初にゴジラ映画で組まれたのは、シリーズ第20作の『ゴジラVSメカゴジラ』（93年）です。

手塚 中尾さんの役はGフォースという対ゴジラ戦闘部隊の麻生司令官。「今度こそヤツの息の根を止

めてやる」というトップシーンのセリフが、実にカッコ良かったです。

中尾 今見ると、けっこう力んでいるね（笑）。このトップシーンは、セリフなんかはどうでもよくて、セリフの強さよりも、例えば目線だとか皮膚の震えだとか、そういう表情の方が大切なんだよ。

——手塚さんは本編のセカンド助監督です。

手塚 セカンドは合成の担当になるんですが、サードの助監督が決まるまでは衣装を担当しました。他のスタッフに「中尾さんは『本陣殺人事件』（75年）で、金田一耕助を演じられて二枚目でカッコいいんだ」とか言っても、けっこう知らないんですよ。でも、中尾さんがGフォースの指揮をすれば、皆がゴジラに勝てるかもしれないと思っていました。何より強そうだったので（苦笑）。

中尾 ああ、そう（笑）。この頃は

第一作のゴジラは夢に出た（中尾）



『ゴジラVSメカゴジラ（東宝Blu-ray名作セレクション）』好評発売中 価格3850円 発売・販売元：東宝 ©1993 TOHO CO.,LTD. 対ゴジラ戦闘部隊Gフォースが、麻生司令官と共に初登場した。

Fujikura

上/24 VENTUS BLUE 6-S 価格5万5000円
下/DIAMOND SPEEDER WOOD 価格6万6000円

上/実績のあるVENTUS Blueをモデルチェンジし、さらにグレードアップ! 新たに「VeloCore Plus」テクノロジーを搭載することで、オフセンター時のヘッドの揺れを抑制し優れたボールコントロール性能を実現した。下/DIAMOND SPEEDERシリーズもアップデート。東レが開発した高弾性率・高強度を誇る炭素素材「トレカMXシリーズ M46X」をゴルフシャフトで初採用。前作以上の強インパクトで、ボール初速がさらに向上した。
@藤倉コンポジットACP事業部 ☎03-3527-8433

VENTUS BLUEが大胆にモデルチェンジ

ボール初速がUPしたDIAMOND SPEEDER



HY(ハイブリッド)専用シャフト

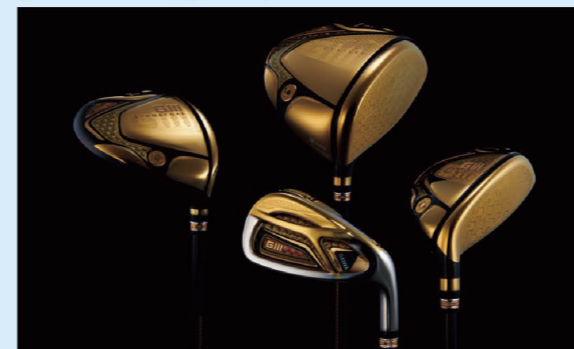
FW(フェアウェイ)専用シャフト

DAIWA G III

ドライバー価格29万7000円
フェアウェイウッド価格18万7000円
ユーティリティ価格15万4000円
アイアン5iset価格41万2500円

フィッシングギアのトップメーカーとして知られるDAIWAが、ロッド作りで培ったカーボンテクノロジーのすべてを注ぎ込み開発したゴルフクラブ。その感覚はまるで手の延長のようで、未体験の飛びが実感できる。

@グロープライドお客様センター/ゴルフ ☎0120-506-204



釣具のトップメーカーが
開発した傑作クラブ

アイアンに
数量限定モデルが登場

ヤマハ
RMX VD/M IRON Black Limited Edition

価格17万8200円

飛距離、安定性、形状を高次元で均衡させたツアー系ディスタンスアイアンとして知られる「RMX VD/M」の数量限定モデル。内容は、#5からPWまでの6本セット。数量限定100セット。全国のゴルフショップにて販売中。
@ヤマハゴルフお客様ダイヤル ☎0120-808562

重心深度を深くし、スイートスポットが拡大。契約プロの藤田寛之氏、高木優奈氏も絶賛。写真は通常仕様だ。

~最新のテクノロジーを搭載 初心者にも

なかなかスコアが伸びない……とお悩みの読者諸氏も多いはず。ならば各ブランドが威信をかけ技術の粋を集めて開発した高性能ギアに頼るのもひとつの手。中・上級者はもちろんのこと、初心者にも扱いやすい最新作を厳選してご紹介!

文/飯島秀明

2種類の技術を
組み合わせ
芯を捉える!

岩井明愛プロ使用のカラーモデル「ターコイズブルー」。



岩井千怜プロ使用のカラーモデル「マゼンタ」。

色鮮やかな
岩井姉妹使用の
カラーモデル

25万ものデータ
を元に誕生した
AI設計モデル

たかがティー
ざれどティー
故にこだわる



球の滑りを抑え
直進性の高い
弾道を徹底追求

やわらかいの
飛距離MAXな
驚きのボール!



ダンロップ
スリクソン Xmax

1ダース(12個入り)
オープン価格(実勢6000円前後)

飛距離追求型で名高いスリクソンXシリーズが進化。一般的に飛びとソフトな打感は相反する要素で両立させることは難しいとされるが、コチラはやわらかいのに飛距離マックスを実現した。
@ダンロップ カスタマーサービス ☎0120-653-045

ダンロップ
ゼクシオ エックス
ドライバー

価格9万2400円

センターからオフセンターショット時のたわみを大きくすることで高初速エリアを拡大させた。さらに、ダウンスイング前半の空力をコントロールしヘッド挙動を安定させ、理想的なインパクトをアシストする。
@ダンロップ カスタマーサービス ☎0120-653-045

YONEX
EZONE GT ドライバー
岩井姉妹カラーモデル

右/マゼンタ 価格11万円
左/ターコイズブルー 価格11万円

新構造ストライクスピード・カーボンの採用で、シリーズ最高の飛びを実現したEZONE GT ドライバー。なかでも注目なのが、日本の女子プロゴルフ界で今一番ホットな存在といわれる岩井姉妹使用のカラーリングモデル。岩井千怜はマゼンタを手に国内開幕戦で今季初優勝。岩井明愛もターコイズブルーを手に2024年シーズンに参戦中だ。プロ・上級者にも使える、寛容性あるアスリートモデル。
※初心者用のクラブではありません。
@ヨネックス ゴルフ営業部 ☎03-3833-3526

キャロウェイ
PARADYM AI SMOKE
MAX FASTドライバー

価格9万6800円

世界中から集めた25万ものスイングデータを元に、AI設計された最新モデル。多少打ち損じてもAIスマートフェースがスピンや打ち出し角などを最適解へと即座に補正。驚きの飛距離と曲がりのない弾道をもたらしてくれる。
@キャロウェイ お客様ダイヤル ☎0120-300-147

テックスキン
コントロールゴルフティ
ネオンプラス

価格各1210円

35~55mmの目盛りがあり、5mmずつ高さ調節が可能なカラフルなティ。置きやすく、ボールが飛び構造のヘッドなので、安定したティショットが期待できる。三角の台はボールメーカーとしても使用することができる。
@テックスキン techskin-japan.com

ブリヂストン
B3MAX D ドライバー

価格9万9000円

インパクト時のボールの滑りを極限まで抑制、理想的なスピンで飛ばす独自のフェーステクノロジー「バイティングフェース」を搭載。さらに独自構造である「カーボンモノコックボディ」の採用で直進性の高い弾道を実現。
@ブリヂストンスポーツ お客様コールセンター ☎0120-116613

ワードローブにこの一着。 伝統のワークウェア

ハイテク素材を使用し高機能を競うウェアがある一方で、伝統的なスタイルを守り続けるウェアがある。それらが時代を超えて人気を集めるのは、ワークウェアとしてひとつの完成形に到達しているからだ。決して古くならない伝統のウェアを紹介しよう。

写真 青木健格 (WPP)、WPPアーカイブ
文 谷口尚



鉄道労働者のための ロコジャケット

LEE 91-J LOCO JACKET 40S model

価格3万3000円

「リー」が1921年に開発したロコジャケット。鉄道労働者のためにつくられたワークウェアの復刻モデルだ。懐中時計用のウォッチポケット、時刻表を入れるタイムブックポケットなど、鉄道労働者に不可欠なポケットを装備している。1925年に開発された軽量で耐摩耗性をもつ11.5オンスのジェルトデニムを使用。絶頂期だった1940年代モデルを細部に至るまで忠実に再現している。

©エドウィン 0120-008-503



全米衣料労働者組合員による製造を証明するチケットも縫い込まれる。リーは同ユニオンを1917年に受け入れた先進企業だった。

1940年代中期まで使用されていた「ハウスマークタグ」を縫い付け。戦中まで使用されたロゴの“e”が水平になったタイプを再現。



袖幅の調節や袖くりがしやすいように袖には3つのボタンを取り付け。袖口の形状とボタンの位置も使いやすさを考慮している。

グローブ着用時でもかけ外しがしやすい「首振りボタン」を採用。トップ部分が稼働式のボタンをフロントとカフスに使っている。

REVERSIBLE SHIRT

ジョニー・デップも着た定番ジャケット

ライダースを思わせる
ジャンプスーツ



CARHARTT WIP DETROIT JACKET

価格4万1800円

1889年、デトロイトに誕生したカーハート。最初の製品としてタフなダック地とデニムのオーバーオールを世に送り出し、その後の130年以上にわたってワークウェアブランドとして君臨した。1994年にはアーカイブを基に現代的にアレンジしたライフスタイルウェアブランド「カーハート WIP」を立ち上げ、世界的なマーケットを確立している。デトロイトジャケットは丈夫なディアボーンキャンバスをトリプルステッチで頑丈に縫製。背面のアクション・ブリーツや袖や裾のスナップボタンにより、調整しやすく動きやすい仕様になっている。

©Carhartt WIP Store Tokyo 03-3402-9810

SCHOTT TC WORK JUMPSUIT

価格2万7500円

ライダースジャケットで有名なレザーウェアの老舗ブランド。襟部分のデザインやダブルジッパー仕様などにライダースジャケットのテイストを取り入れている。生地には古くからワークウェアに使用されてきたカツラギを採用。太番手で縫製されたTCカツラギ生地を使用し、耐久性にすぐれたつくりになっている。カツラギは雨露が流れやすいという特長をもつ。

©Schott Grand Store TOKYO 03-3464-1913



コットン100%の ヘビーウェイトシャツ



BEN DAVIS USA HEAVY WEIGHT SHIRTS

価格9680円

1800年代から衣類を手がけてきたデービス家が1935年に設立したのが、ワークウェア・ブランドの老舗ベン・デービスだ。創業者ベン・デービスの祖父ヤコブは、ジーンズやワークパンツに欠かせないリベット付きポケットの開発者でもある。USAヘビーウェイトシャツは定番のハーフジップシャツのコットン100%ヘビーウェイトモデル。作業場からキャンプまで使い勝手が良く、汚れを気にせずに長く愛用できる大きめサイズのシャツだ。

©ベンデービス <https://store.bendavisjp.com/>

パイロットウェアから
進化したジャケット



DICKIES EISENHOWER JACKETS "JT75"

価格1万1000円

アメリカ・テキサスで1922年に誕生したディッキーズは、労働者の声を反映したウェアづくりで1950年代には全世界に知られたワークウェア・ブランドとなった。アイゼンハワー将軍の依頼でつくられたと言われるこのジャケットは第2次世界大戦時のパイロットウェアが進化を続け、現在に至っている。サラリとした着心地が実現するハリ感のあるポリエステル・コットンを採用している。バック裾にはサイズ調節ができるボタンを装備する。

©ディッキーズ <https://www.dickies.jp/>

TEAMWORK WINS
UNITED STATES MARITIME COMMISSION

ワークウェア至上主義