

【総力特集】『ヤマトよ永遠に REBEL3199 第一章 黒の侵略』7.19上映開始!

P18

『宇宙戦艦ヤマト』発進!

単なるアニメ作品の枠にハマらないビッグスケール、SF設定とテクノロジー描写など、根強い人気を誇る「宇宙戦艦ヤマト」が今年放送開始から50周年を迎える。最新作も間もなく上映開始! そこでオリジナル全タイトルから最新作の紹介&スタッフインタビュー、トイホビー、お宝発掘などなど。50年目の「宇宙戦艦ヤマト」がいよいよ発進だ!

P20 7月19日に全国で期間限定上映開始!

『ヤマトよ永遠に REBEL3199 第一章 黒の侵略』はこんな作品

P22 福井晴敏総監督&ヤマトナオミチ監督インタビュー

『ヤマトよ永遠に REBEL3199』はここが面白い!

P26 『ヤマトよ永遠に REBEL3199』の音楽担当に語る

連綿と受け継がれてきたヤマト音楽の魅力

P28 君はどこまで観た?

男なら血が騒ぐ『宇宙戦艦ヤマト』年表

P30 すべてはココから始まった!

初代『宇宙戦艦ヤマト』

P32 日本中が涙した! 名作の呼び声やまぬ

『さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち』

『宇宙戦艦ヤマト2』

『宇宙戦艦ヤマト 新たなる旅立ち』

P34 宇宙かける船の終わることのない旅路

『ヤマトよ永遠に』

『宇宙戦艦ヤマトIII』

P36 オリジナル版&リメイク版

作品別主要キャラ徹底比較!

P38 “ヤマトLOVE”なプロダクトデザイナーに訊いた

宇宙戦艦ヤマト7つのズルい魅力

P40 1/1000スケールに愛をこめて……

『ヤマトよ永遠に REBEL3199』最新プラモ

P42 宇宙戦艦ヤマトのメカコレクションは

三拍子そろった“息抜きプラモ”

P44 ミリタリー評論家 二宮茂幸さんが語る

コスモタイガーIIとコスモゼロのデザインの考察

P46 日産のデザイナーが語る

宇宙戦艦ヤマトから受けたインスピレーション

p48 アナタが欲しいモノはこのなかにアリ!

宇宙戦艦ヤマトのモノ差し

P50 「宇宙戦艦ヤマト」を4Kリマスターで観よう!

p51 目指せ! コンプリート

今すぐ欲しい「宇宙戦艦ヤマト」大集合!

P52 まんだらけで発見!

「宇宙戦艦ヤマト」お宝グッズ

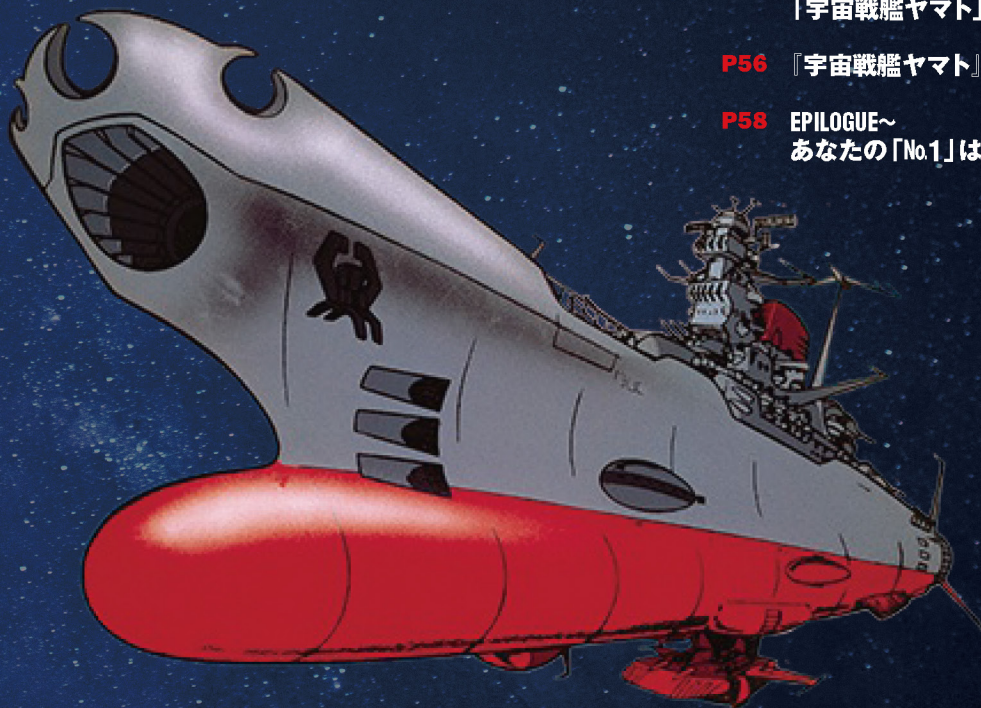
P54 NEWS & SCOOP

「宇宙戦艦ヤマト」の最新小説を開発スタッフが語る

P56 『宇宙戦艦ヤマト』は『西遊記』なりや?

P58 EPILOGUE~

あなたの「No.1」はどれですか?



編集部より○商品は取扱説明書に従って正しい使い方をしてください。掲載価格は税込みの価格です。実勢価格は編集部調べの価格です。◎次号のモノ・マガジンは2024年8月2日(金)発売です。

mono

CONTENTS.2

2024.8-2 No.942

mono編集部モノ差し	006
うーん、うなるモノ	012
ジン・デポ	014
みうらじゅんの「今月のグッとくる宝物ベスト2」	060
金属恵比寿 高木大地の「狂気の楽器塾」	061
柳町正蔵の「ミステリー・キャスケット」	062
monoの大捜査線	082
みんなの時計	098
モノ進化論	100
クロラボ	102
カトウが行く! ものモノ散歩	104
モノ・ショップ新聞	124
新製品情報	134
インフォメーション	138
バックナンバーリスト	139
次号予告	140
モノ・ショップジャーナル	141

Photo/BoatCLUB

【特集】

モノ・マガジンの夏モノ特集

楽しく行こう! サマースタイル

今年もかなり暑いぞ! 暑いときには“涼”を求めるもよし、暑さを吹き飛ばす“熱さ”を求めるもよし! そこで今回はおとなの水遊び、プレジャーボートやパドルスポーツから始まり、夏映えする腕時計、夏こそ履きたいレザーフットウェアなど、モノ・マガジンならではのサマースタイルを、熱く、涼しくお届けしちゃいまーす!

106



【連載企画】 兵士が行くところならPX も行く 128

ポストエクスチェンジ物語 第36回

文と構成/河村喜代子 写真/英国戦争博物館、米陸軍、WPPコレクション

Text & Edit/Kiyoko Kawamura Photo/IWM, US Army, WPP Collection

1944年6月6日の連合軍によるノルマンディー上陸作戦は「史上最大」と呼ばれるとおり、総量にして500万トン超えの食糧、弾薬、医療用品、飛行機、艦船、ジープ、トラックなど膨大な物資が投入された。それだけの量のサプライ物資を蓄積するためには、アメリカにしても2年という時間を要した。今回は店舗としてのPXは登場しないものの、ノルマンディー上陸作戦を通してアメリカによる物量の力を見る。

【特集】 ギアの力で観たいものを引き寄せろ! 064

いま買うべき観測ギア



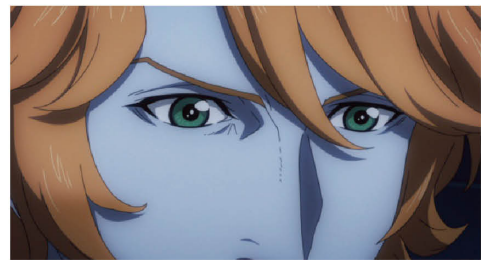
観測ギアは二極化が進んでいる。より良く観るか、より手軽に楽しむか。高額な防振双眼鏡が売れ、反対にスマホでクオリティの高い天体撮影も可能に。今回は目的に合わせいま買うべきギアを厳選紹介。天体観測として話題の彗星を観るための望遠鏡や双眼鏡、野鳥観察に欠かせないモノ選びなど、ピンポイントでレクチャーする。



島が率いるチームが繰る無人艦隊が登場し、敵と対峙するのも前作どおり。現在のテクノロジーを使えば実現可能を思わせる技術だが、45年前にこの世界観を描いていたことになる。当時の脚本は舩田利雄氏、山本英明氏、藤川桂介氏の3人体制であった。



これまでのリメイク作品のなかでも今回の新作は、森雪が大事なカギを握る作品となるはず。リメイクの第一作から引き継ぎ、声は桑島法子氏が担当。往年のファンも違和感なく入り込めるだろう。



デザリアム軍のアルフォンは、今回の作品では敵軍の重要人物となる。戦闘能力の高さとは裏腹に、その物腰は常に流麗で物静か。だが、時に激しい感情の揺らめきが紺碧の瞳に浮かびもする。

かつてヤマト乗組員としてイスカンダルに行った人々にとっては、待ちに待った新作である。1974年当時の作品が約40年後の2012年、最新のクオリティでアニメ化されたとき、多くのファンは喝采を送った。それは、あのころの脳内イメージがそのまま映像化されていたからだ。その後、70年代末から80年代初頭にかけてのオリジナル作品群は約12年をかけてリメイクされ続けた。そして、この7月に映画館で上映されるのが最新作の『ヤマトよ永遠に REBEL 3199 第一章 黒の侵略』だ。1980年公開の映画『ヤマトよ永遠に』を軸に、テレビアニメ『宇宙戦艦ヤマトⅢ』の要素も加えた全七章が順次上映されていく流れである。

時は西暦2077年。あのガミラス本星とイスカンダル星が消滅した事件から2年。突如、太陽系に出現した謎の巨大物体グランドリバースが地球の新都へと降下する事件から、物語は幕を開ける。音もなく出現する降下兵の群れ。上陸する多脚戦車。瞬間に新都は制圧されてゆく。このあたりは原作を知る人なら、「うんうん」と頷きながら鑑賞できることだろう。その後、さっそく胸躍る演出が加えられていく。「ヤマトへ集結せよ!!」——聞こえてくる謎の歌声。帰ってきた」と呟く謎の男。この先の展開がどうにも気になる、新たな物語の開幕だ。

アニメ特撮研究家の氷川竜介氏は本作のイントロダクションで語る。「思い起こせばヤマトの物語は、絶望的な運命への反逆から始まった。星間国家の抗争へと格段にスケールアップした作品世界で、ヤマトとクルーが示す『REBEL』の行動に今こそ注目だ」と。

何といても気になるのは、「3199」という年号ではないだろうか。西暦2199年から始まり、数年おきに進む物語が描かれてきたところで、突然3199とはこれいかに？ また『Ⅲ』の要素も含まれる点も見逃せないところだ。『永遠に』に欠かせないキャラといえば、スターシャと古代守の忘れ形見サーシャだが、果たして、彼女は物語にどのように関わっていくのだろうか……。

綿密に再構築された、新たなヤマト伝説の始まりを見逃すな！

劇中に登場する戦艦たちにも注目あれ！

ヤマトをはじめ、登場する戦艦やメカの細密さも必見！ リメイク版をまだ観たことがない人であれば、前作のイメージを保ちながらここまで美しく表現され、それが生き生きと動いていることに感動すら覚えるはずだ。メカニカルデザインは熱狂的なヤマトファンで知られる玉盛順一郎氏が筆頭に、石津泰志氏と明貴美加氏が名を連ねる。

地球



宇宙戦艦ヤマト (第3次改裝型：参戦章叙勲式典記念塗装)



アスカ級補給母艦 アスカ



ヒュウガ級戦闘母艦 ヒュウガ



波動実験艦 銀河



アンドロメダ級宇宙戦艦 アルフェラッツ



ドレッドノート級 火星迷彩仕様



試製次元替航艇 コスモハウンド



空間汎用輸送機 SC97 コスモシーガル



5式空間機動甲冑



無人艦隊コマンド艦 グラディエーター



無人艦隊迎撃艦 エイジャックス



1式空間戦闘攻撃機 コスモタイガーⅡ

デザリアム軍



グランドリバース



プレアデス級攻勢型戦艦



ヒアデス級護衛艦



殲滅多脚戦車ガム・ビウ



タイゲタ級大型輸送艦



掃討三脚戦車ガバリア

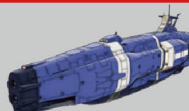


襲撃戦艦機カタブラス 惑星制圧仕様

ボラー連邦



ガノンタイプ航空母艦



クロトタイプ標準戦艦



アマンガ型ミサイル戦艦

『ヤマトよ永遠に REBEL 3199 第一章 黒の侵略』はこんな作品

7月19日に全国で期間限定上映開始！

2012年から始まった宇宙戦艦ヤマトのリメイクシリーズも、いよいよ『永遠に』にまで到達した。宇宙戦艦ヤマトに長く親しんできたファンだったら誰もが「待ってましたぁ!」と声を上げなくなる作品ではあるものの、タイトルは一気に1000年近く飛んで“3199”って？ 謎が謎を呼び、想像をはるかに超えた展開が待ち受けている…… そんな予感はもちろん、ワクワクはもうどうにも止まらない!

文／小林良介 ©西崎義展/宇宙戦艦ヤマト3199製作委員会

©東北新社／著作総監修 西崎彰司

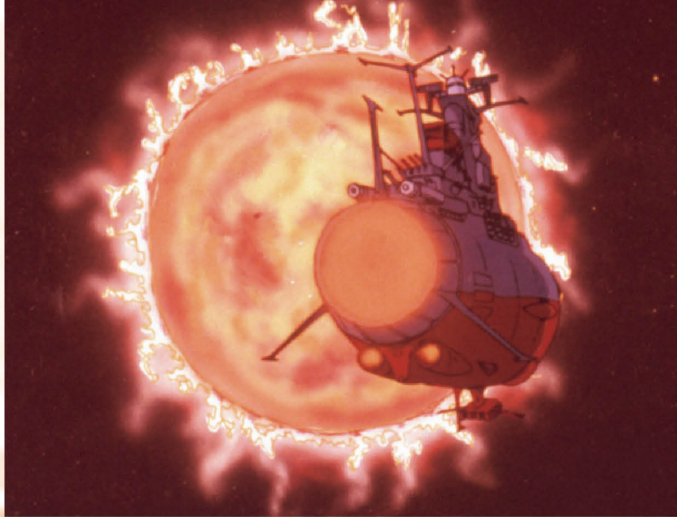


第一章のメインビジュアルは、雪と古代のあの名場面がモチーフ。前作でもふたりの手と手が絡み合うシーンには並々ならぬこだわりを感じたが、今回も期待大。ヤマト監督曰く、「そこもありますけども、見どころは随所にありますよ」とのこと。

作品情報／上映情報

「ヤマトよ永遠に REBEL3199 第一章 黒の侵略」
●上映開始日／2024年7月19日(金)
●公式サイト／<https://starblazers-yamato.net>
●公式Xアカウント／@new_yamato_2199
●メインスタッフ

原作:西崎義展 製作総指揮:西崎彰司 総監督:福井晴敏 監督:ヤマトナオミチ シリーズ構成:脚本:福井晴敏 脚本:岡 秀樹 キャラクターデザイン:結城信輝 メカニカルデザイン:玉盛順一郎・石津泰志・明貴美加 CGプロデューサー:後藤浩幸 CGディレクター:上地正祐 音楽:宮川彬良・兼松 衆・宮川 泰 音響監督:吉田知弘 アニメーション制作:studio MOTHER アニメーション制作協力:サテライト・YANCHESTER 配給:松竹ODS事業室 製作:宇宙戦艦ヤマト3199製作委員会



エネルギーを食べ成長するガス生命体を逃れ、赤色巨星に逃げ込むヤマト。「古代、波動砲でコロナを撃て!」は名場面。



ヤマトの行方を阻むデスラー機雷。真田の分析を踏まえ、ヤマト乗組員が人力で排除して事なきを得た。

すべてはココから始まった! 初代『宇宙戦艦ヤマト』

実に、50年前に登場した作品だ。半世紀以上を経た今となってもその魅力は褪せることなく、人々の心に焼き付いて離れない。後続く全ての作品の原点となる、イスカンダル編を振り返ってみよう。

文／小林良介

オープニング動画 振り返り考察



沈船に擬態して岩の中に眠るヤマトが、土塊を割って浮上。赤錆びた地球を後に、宇宙へと旅立つ。巨大戦艦の質感を、手書きで見事に表現した。ささきいさおの声に、勇ましい男性コーラスと透き通る女性の声が重なり、壮大な物語の開始を告げるにふさわしい音楽となっている。作詞阿久悠、作曲・編曲宮川泰の豪華布陣。

従来のアニメとは異なる 緻密に練られた世界観

『宇宙戦艦ヤマト』の放映が始まったのは1974年。当時男の子向けのアニメとしては『ゲッターロボ』『グレートマジンガー』『破裏拳ボリマー』が放映されていた年だ。

ヤマトがこれらとは一線を画していたのは、段違いとも呼べる緻密な設定だ。地球を救うべくイスカンダルから技術提供された波動エンジン。それはワープ航法によって光の速さを超えた恒星間航行を可能とした。イスカンダルまでの距離が14万8000光年という具体的な数字もリアルさを感じさせるものであったし、また毎回テロップ表示される「地球滅亡まであと〇日」というカウントダウンも緊迫感にあふれるものだった。

もうひとつ従来の作品と異なる

点を挙げれば、絶対的な主人公が大活躍するのではなく、群像劇であるという点だ。古代進は登場キャラのひとりに過ぎず、敵をやっつける特殊な能力を持つてゐるわけではない。また、いわば必殺技にあたる『波動砲』も特異な存在だ。その威力はすさまじく、第5話で初めて披露された際には、木星に浮かぶ浮遊大陸の敵基地を撃つだけのはずが、大陸自体を消滅させてしまった。ヒーローが繰り出す必殺ビームのように毎週使われるのではなく、ここぞという時に使う最後の手段である。

企画書に記された、 根底に流れるテーマは「愛」

企画・原案・プロデューサーとして番組を立ち上げた、西崎義展を中心としたスタッフが書いた企画書には次のような一文がある。「この作品は二千XX年、地球上

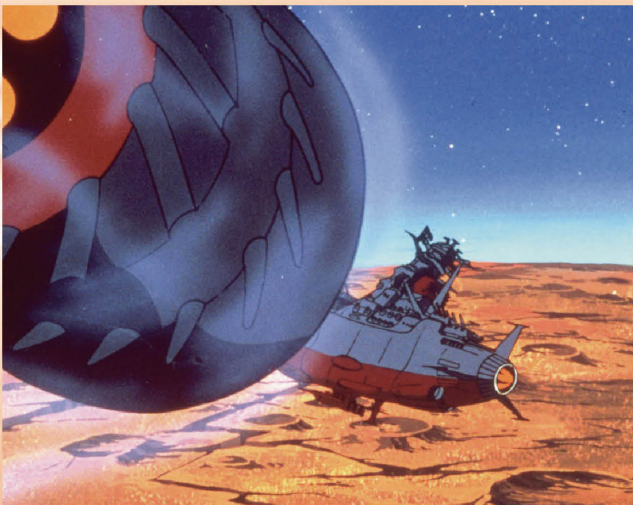
てしまった。我々がしなければならなかったのは戦うことじゃない、愛し合うことだった。勝利か……くそでもくらえ!」

地球人類だけでなく、敵となった人々をも愛するべきだったという、これこそがヤマト作品の根底に流れるテーマではないだろうか。

再放送から火が付き 署名運動を経て映画化

良くも悪くも子ども向け作品という枠に納まらない物語であったためか、初回放送では苦戦した。全39話の予定が第26話で打ち切りとなってしまったのは有名な話だ。裏番組が、当時大人気を誇った『アルプスの少女ハイジ』であったこともその要因とされる。

しかし再放送によって、徐々にその人気に火が付くこととなる。きっかけは、それまでの常識に照らし合わせればテレビまんがはとうに卒業したであろう、高校生や大学生だった。「あれをもう一度やってほしい」というハガキがテレビ局に数多く届いたことで、すぐに再放送されたのだ。これを機に熱いファンたちによる、ヤマト関連のイラストや小説などの二次創作を行う活動が全国規模で湧きあがった。その動きはヤマト映画化の署名運動へと発展し、映画製作が実現。その公開初日には、徹夜組を含む2万人以上が行列をつくったという。従来の、テ



地球からの発進直前、超大型ミサイルが。リメイク版でも特に丁寧に描かれた、緊迫の場面。

「宇宙戦艦ヤマト」 発進!

エンディング動画振り返り考察

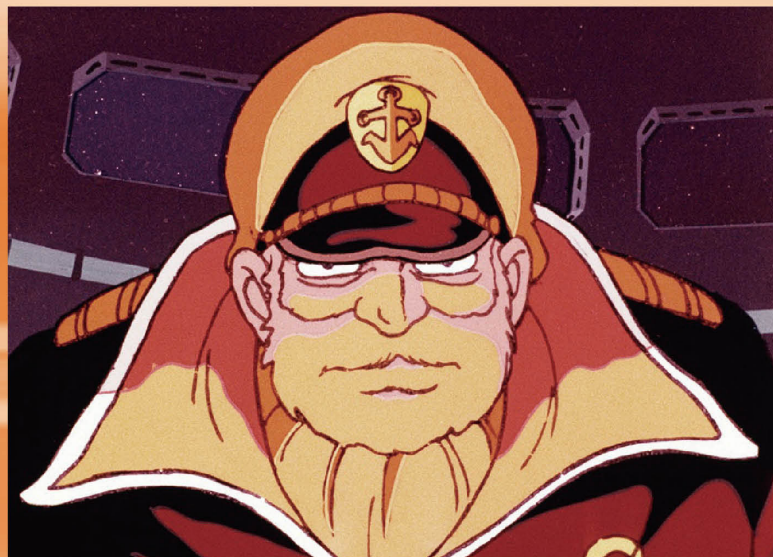
赤く変色してしまった地球を皮切りに、土星、銀河系などの星々が映り、やがてイスカンダル星をバックにしてスターシャの美しい顔が重なる。昭和歌謡味の強い編曲が味わい深い。作詞・作曲・歌はOP曲と同じ。宮川泰の葬儀では、遺言により葬送の曲として使われた。



冥王星基地に設置された反射衛星砲に襲われるヤマト。衛星のデザインは松本零士が行った。



当初は島が、森雪に対して気があるような演出も。古代との三角関係になるかと思われた。

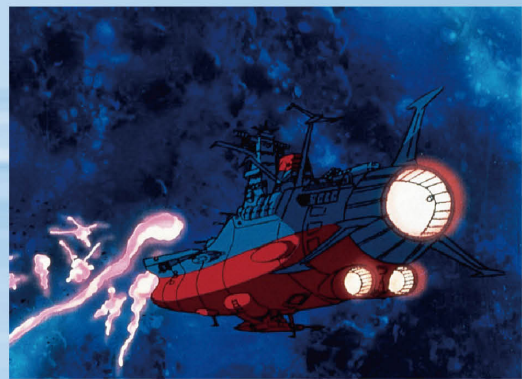
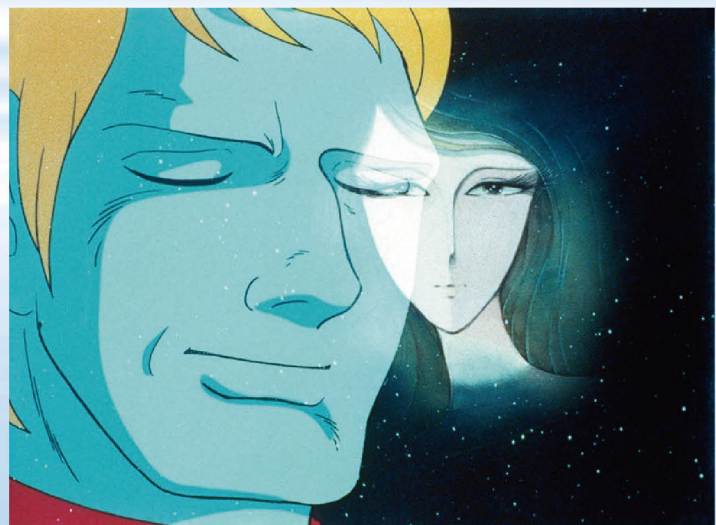


宇宙放射線病を押して14万8千光年の旅を率いるも、最期は……。声は納谷悟朗が担当。



イスカンダル編とは異なり、反逆者として地球を
発ったヤマトには、さまざまな困難が降りかかる。

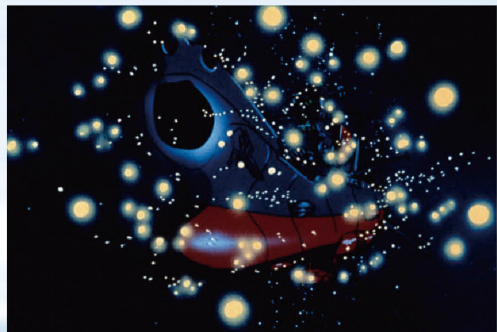
変わってしまった。それぞれの主
題歌にも、作品の意図ははつきり
と述べられている。イスカンダル
に向かうヤマトは、オープニング
において「必ずここへ帰ってくる」
と歌い上げたし、エンディングテ
ーマ「真つ赤なスカーフ」でも、そ
の2番の歌詞の冒頭で「必ず帰る
から」と、誓いを述べている。一
方「さらば」の主題歌は、沢田研
二が歌った「ヤマトより愛をこめ
て」だ。ここでは、愛するべき美
しい人のためならば「からだを投
げ出す値打ちがある」としている。
ともあれ映画は前作以上の興行
収入43億円の大ヒットを記録した。
その「さらば」の公開から2カ
月後、ほぼ同一の設定でテレビシ
リーズ第2弾「宇宙戦艦ヤマト2」
の放映が開始された。こちらの作
品では古代進、森雪、島大介、真
田志郎、そして敵役であったデス
ラー総統まで、主要なキャラクタ
ーをすべて生き延びさせるストー
リーへと改変された。中でももっ
とも重要だったのは、ヤマトその
ものを今度は地球に帰還させて物
語を終わらせることであった。そ
こで大きな役割を担ったのが、テ
レザート星のテレサだ。映画版で
は全裸で祈りをささげていたのに
対し、テレビ版では青いドレスを
まとうこととなったのは、教育的
な配慮からであろう。映画同様
いよいよ敵につっこむしかないとな
った場面で、テレサは島と共にヤ



『新たなる〜』は唯一のテレビスペシャル作品。
西崎義展は当時「テレフィーチャー」と呼んだ。

『新たなる〜』にて
デスラーは命を懸け
てゴルバへと体当た
りを敢行し、スター
シャへの愛を告げる。

長旅に疲れた乗組員の心をいやす宇宙ホテルか
と思いきや、またもデスラーが行く手を阻む。



マトの第一艦橋に降り立つ。
「ズオーダーとの戦いには、私が
参ります。(中略) あなた方が生き
て帰ることが、地球の未来につな
がるのです。勝って帰るよりも、負
けて帰ることの方が、勇気がいる
ことなんですよ」
かくして「さらば」で描かれた
特攻はヤマトの正史から消され、
次回作へと繋がっていく。

過去を乗り越え生まれた 古代とデスラーの友情

『2』の最終回から約3カ月後、こ
れに続く物語としてテレビ放映さ

れたのが「宇宙戦艦ヤマト 新た
なる旅立ち」だ。その主役は、デ
スラー総統であったと言っても過
言ではない。
双子星であるガミラス星の消
滅により、暴走を始めたイスカン
ダル星。そこに残されたスターシ
ヤを、デスラーはヤマトと共に追
いかける。かつて戦った者同士が
手を取り合い、強大な敵を倒した
後に残されたものはふたつ。古代
とデスラーの間に生まれた友情と、
スターシャの娘・サーシャだ。こ
れらは、後に続く物語の中でも重
要な要素となっていく。

エンディング動画振り返り考察

「テレサ〜」という女性コーラスから始まる、新
たに書き下ろされた曲。地球を始め、全宇宙の
星々に対して祈りをささげるテレサの姿が浮か
んでは消える幻想的な映像。作詞・作曲・歌は
OP曲と同じ。松本零士ならではの美しい女性
の全裸に、ドキドキした少年は多いはず。



日本中が涙した! 名作の呼び声やまぬ 『さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち』 『宇宙戦艦ヤマト2』 『宇宙戦艦ヤマト 新たなる旅立ち』

爆発的に盛り上がったヤマトの人気をゆるぎないものとしたのが、映画『さらば宇宙戦艦ヤマト愛の戦士たち』だ。
沢田研二が歌う主題歌も大ヒットを記録。誰もが涙した名作と、続く物語を振り返る。

文／小林良介

大ヒットを記録するも 賛否が渦巻いた結末

映画の大ヒットを受け、そのす
ぐ翌年に公開されたのが『さらば
宇宙戦艦ヤマト愛の戦士たち』だ。
迫りくる白色彗星。多くの犠牲
を出しながら、ようやくこの強敵
を倒したと思ったその時、超巨大
戦艦が現れる。これまでの戦いで
激しく損傷したヤマトには、もは
や残された手段はひとつしかな
かった……。
「雪、好きだ。声を大きくして言
える。星になって結婚しよう。こ
れが僕らの結婚式だ」
愛する人への思いを胸に、古代
はその命を投げ出す。西崎義展は
ヤマトの消滅と、古代・森、両名
の死を製作の当初から決めていた
という。スクリーンを前に滯りし
たことは確かだし、大きな感動を
覚えたことも間違いない。しかし

「みんな死んで終わり」というラス
トに、もやもやした思いをぬぐい
切れなかった人も多かったのでは
ないか。特攻という自己犠牲の精
神。この結末に対しては公開当時
から賛否両論が渦巻き、今でもフ
ァンの間で語り草だ。
同作の監督のひとりに名を連ね
る松本零士は特攻を美化するのを
良しとせず、「生き残って再建の苦
しみを描くべき」と主張したと言
う。ひとつの物語の終わらせ方と
して、どちらが正解であるかの答
えはないが、松本の意見が正論で
あることも、また間違いない。

正史から消された特攻、 そして物語は新たな旅へ

第1作目のヤマトが「愛する人
のためになんとしてでも生きて帰
る」ことが目的だったのに対し、
「さらば」では「愛する人のために
死ぬことが美しい」と、テーマが

艦首と艦尾両舷
に魚雷発射管を
計12門装備す
るほか、煙突ミ
サイルなど様々
な武器を駆使。



「宇宙戦艦ヤマト」 発進!



これまでの戦い
で命を落として
いった仲間たち
と共に、古代は
超巨大戦艦に立
ち向かう。

オープニング動画 振り返り考察



今度は海から旅立つヤマト。数ある発進シーン
の中でも屈指の美しさだ。青い地球を後に旅立った
ヤマトの前に立ちはだかるのは、クレーターをあ
らわにした半球の白色彗星。満身創痍のヤマトと
艦載機が、戦いの激しさを物語っている。歌詞は
中身と合っていないが、あえて前作と同じOPと
したのは英断だったと言える。

最新のヤマトシリーズは
バリエーションを楽しもう

1974年にテレビアニメ第1作が放映され、1983年の映画完結編まで人気を博したオリジナル版の『宇宙戦艦ヤマト』。そして2012年の『宇宙戦艦ヤマト2199』から現在に続くリメイク版もオリジナルの世界観やメカデザインの味わいを継承しながら、ビジュアル・デザイン・SF要素などを最新の解釈と技術で再構築した、新旧ファンがともに楽しめるアニメとなっている。そのなかでも人気のヤマトをはじめとする魅力的なメカニックの数々だ。

リメイク版のメカニックはミリタリー的な解釈が取り入れられており、ヤマトも戦いを重ねることに改修。作品ごとにフォルムや細部が変わってきているが、11月にバンダイスピリッツが発売する『ヤマトよ永遠に REBEL3199』のヤマトも劇中で3度目の改修が加えられていることから、半分近いパーツをアップデート。全幅も広くなり、エンジン部分が絞り込まれるなど、旧キットとの差別化が図られている。ほかにもバンダイが得意とするパーツの色分け技術によって、ヤマトは船体上部・船体下部・甲板が色分けされており、そのまま組み立ててもリアルな仕上がりが可能。

そして、前作の『宇宙戦艦ヤマト2205 新たなる旅立ち』に登場した地球防衛軍ドレッドノート改級補給母艦アスカは、新たにアスカ級となり強襲揚陸艦型を含む7

1/1000スケールに愛をこめて……

『ヤマトよ永遠に REBEL3199』 バンダイスピリッツの 最新プラモに ズームイン!

最新の解釈でリファインされたデザインを精密なディテールと造形で再現する『宇宙戦艦ヤマト』プラモデルシリーズ。最新作の『ヤマトよ永遠に REBEL3199』に登場するヤマトをはじめとする新たな戦艦も公開にあわせて発進準備中だ。

文／斉藤直樹

BANDAI SPIRITS
1/1000 宇宙戦艦ヤマト3199
(第3次改裝型・参戦章叙勲式典記念塗装)
価格6050円

前作の『2202』版から半分近いパーツを新規にアップデートして、最新のフォルムである第3次改裝型を再現。全幅が増した船体や絞り込まれるようなラインとなったエンジンノズル、突き出るような艦首などスタイリッシュさが増したデザインを見事に立体化している。船体の上下は色パーツで分けられており、喫水線ラインは無塗装でもOK。

パーツとデカールの選択で
2205版の再現も可能



デカールはグレー主体のロービジビリティマーキングカラーで、あえて遠くから見えにくくして作戦行動に支障が出ないようにするという、実際の軍用艦のようなリアリティ重視のこだわりが込められている。



補給母艦型と強襲揚陸艦型の
再現がパーツの選択で可能!



目を見張るばかりの
ディテール表現を見よ!



BANDAI SPIRITS
1/1000 地球防衛軍
アスカ級補給母艦/強襲揚陸艦 DX
価格5500円

『宇宙戦艦ヤマト2205 新たなる旅立ち』に登場したドレッドノート改級補給母艦アスカが、今作ではアスカ級補給母艦の制式名で量産化。劇中には補給母艦型と強襲揚陸艦型の計7隻が登場するが、本商品においては艦首やノズル部分のパーツにオレンジ・イエロー・グレーの三色が用意され、それと艦名デカールを組み合わせることで好みの艦を組み立てることができる。

7隻のアスカ級を再現できる
水転写式デカールも付属



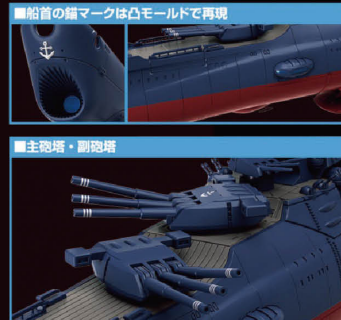
艦載機である単座と三座のコスモタイガーⅡが付属



安定翼と第四艦橋の展開収納は
パーツの差し替えで再現可能



徹底してこだわった
細部の精密なつくりもお見事!



艦首からエンジンノズルへと至る船体のラインが流れるように繋がる、グラマラスなスタイリングも第3次改裝型ヤマトの魅力のひとつ。主砲の台座パーツも新造されており、より劇中の設定に近いリアリティの増したキットとなっている。また、付属デカールで式典記念仕様にすることも可能だ。

「宇宙戦艦ヤマト」
発進!

フジノン

「FUJINON TECHNO-STABI TS12x28WP」

オープン価格(実勢9万9000円前後)

小型軽量ボディながら、12倍の高倍率と強力な防振機能により手振れを繊細にコントロールする。片手使用でも鮮明にはっきり見えるほか、防振をオンにした際の電池寿命も約30時間と長持ち。防水性能もあるので屋外での使用も問題なし。

◎富士フィルム双眼鏡サポートセンター ☎0570-022226

特集
いま買うべき
観測ギア



サイトロン

「SIIBL 1242 STABILIZER」

オープン価格(実勢12万円前後)

防振角±2°の2軸ジンバル式光学手振れ補正機構を搭載。クルマで走行中の細かな振動だけでなく、船上での大きな振動までしっかりと補正する。IPX7の完全防水仕様かつ、全面マルチコートを実施することで明るい視野も確保。

◎サイトロンジャパンお客様相談室 ☎03-6908-3116

ツァイス

「ZEISS 20x60s」

価格122万9800円

長距離での観測のために開発され、国際宇宙ステーションのミッションでも使用。電源を使わないZEISS独自の機械式イメージスタビライザーを搭載。超大口径60ミリ、超高倍率20倍で、ほかに比べるもの無き孤高の防振型双眼鏡といえる。

◎ケンコートキナーお客様相談室 ☎03-6840-3389



キャノン

「8×20 IS」

オープン価格(実勢5万円前後)

シフト方式の新手ブレ補正機構による高い手ブレ補正付きで小型軽量。バードウォッチング、スポーツ観戦、ライブ観戦などさまざまなシーンで活躍すること間違いなしの1台だ。視野周辺まで鮮明にするフィールドフラットナーレンズ採用。

◎キャノン ☎0570-08-0002



モノ・マガジンはここに宣言します いま双眼鏡を買うなら防振一択

防振機能の双眼鏡が注目されたのはコンサートでの使用だった。現在では、バードウォッチングやスポーツ観戦、アウトドア、天体観測での需要も増えている。防振機能付きを一度使うと戻れなくなることも間違いなし。買って損はない逸品だ。

文／モノ・マガジン編集部

ビクセン

「ATERAII H10×21 (グレージュ)」

価格9万4600円

手ブレ補正機構を搭載したATERAIIシリーズの最軽量モデル。好みに合わせて2種類から選べる強力なブレ補正効果により手持ちでも安定した視野が得られる。3つのコートでくっきり、クリアな視界が得られるほか、手に馴染みやすいフォルムも◎。

◎ビクセン カスタマーサポート ☎04-2969-0222



ニコン

「10x25 STABILIZED」

価格7万5900円

コンパクト双眼鏡と同じサイズで、手ブレ補正機能搭載を実現。軽く、小さく、上質感漂うスタイリッシュなデザインでワンランク上の観劇や観戦が可能に。さらにこちらは折りたたむことができるので、収納しやすく持ち運びにも便利だ。

◎ニコンカスタマーサポートセンター ☎0570-02-8000



ケンコー

「Kenko VC スマート 14×30 Cellarto」

価格9万9000円

微細な揺れと大きな揺れの違いを双眼鏡が自動で感知し、自動で迅速に最適なモードに切り替える機能を搭載。フルマルチコートが施され、女性にも握りやすいフラット設計に。軽量＆コンパクトかつ単3形乾電池1本で駆動。

◎ケンコートキナーお客様相談室 ☎03-6840-3389



今年は防振双眼鏡、元年だ!

きっかけはコンサート需要だった。
機能がグレードアップして、
手ブレ防止の感覚が良くなっている。
そしてそれは、バードウォッチングや
天体観測の分野でも発揮。
よりシビアに凝視するには良い双眼鏡を!!





天体観測が趣味。社内スタッフに誘われたのを機に昼はバードウォッチング、夜は天体観測を楽しむ。

吉田 ええ、いくつか用意しています。私も3台の双眼鏡を使い分けています。1台は前職の勤務地である奄美大島で、調査のために使っていた10倍の双眼鏡。それと8倍の双眼鏡が2台、うち1台は口径20mmクラスのコンパクトタイプで、これはクルマに常備しています。クルマで走っていると、思いがけず珍しい野鳥と遭遇することがあるので、そのための備えですね。ところでビクセンさんには手ブレ補正機能の商品も多いですよね？

**よりよく見るための
あれば助かる付加機能**



四季折々様々な場所に、双眼鏡とカメラを持って野鳥観察に足を運ぶ。近所の調整池や三番瀬が主戦場。

で、対象となる野鳥との距離がとて、対象となる野鳥との距離がとてもあいてしまします。しっかりと観察するためには高倍率の双眼鏡が必要になりますね。ほかにも8倍の双眼鏡が2台あって、対象や状況によって使い分けています。

す。最近はとても人気が高いです。
中村 高倍率の双眼鏡は、手ブレが起きやすいので安定して観察するために必要な機能ですね。私のは防振機能未搭載なんですけど、たまに人から防振双眼鏡を借りて試してみたりすると、こんなにも綺麗に見えるのかと実感します。
吉田 ベテランにもビギナーにも嬉しい機能でしょうね。
中村 そうですね。最近野鳥を見分けるために細部までしっかりと見たいという人の間で、**防振双眼鏡**がかなり広まっています。あとは海鳥を船の上から観察するようなときも有効です。手ブレどころか足の下が揺れていますからね。
吉田 7月に北海道でバードウォッチングの計画を立てていまして、クルーズ船から海鳥を観察する予定なんです。夏の北海道はエトピリカを始め、さまざまな野鳥が見られるので楽しみにしています。
中村 船の上もそうですが、強風がよく吹く場所でも防振双眼鏡は威力を発揮しますね。またじっくり観るには三脚を使ってフィードスコープもおすすめです。こちらは固定すれば家族などみんなで共有するのが魅力です。

**装備を揃えていざ！
フィールドへ出発**
吉田 あと双眼鏡に必要な機能は、防水性ですか？
中村 雨に降られることも少なくありませんし、水辺で行動することにも珍しくありませんから。**防水性能も必須**になりますね。
吉田 装備としては双眼鏡と図鑑のほか、備えておいた方がよいものはありますか？
中村 帽子は必需品ですね。熱中症対策として。あとは虫除けグッズ。水辺だと蚊が大量に発生していますし、森や山の中にもさまざまな虫がいます。虫除けスプレーとか「フオックスファイアー」が展開している虫除け機能を搭載した衣類とか。何かしら備えておいた方がよいでしょう。
吉田 場所にもよりますが、最近熊も気になります。
中村 複数人で行動するとか、熊除けスプレーを携帯しておくとか、対策はしておきたいですね。
吉田 装備が整ったところで、いざ出発……。ところが、バードウォッチャーにとって夏は好ましくない季節なんですよ？



中村 とにかく暑いこと、あと葉が茂って鳥が見つけないからですね。おすすめは、日光の戦場ヶ原や富山県の立山のように標高の高いところを目指すか、吉田さんのように北海道まで足を延ばしてしまふ。小笠原諸島のような離島に行くというのもひとつの手でしょう。
吉田 そうやって野鳥に出会える観察だけでなく、カメラに収めたくくなりますね。私も必ず一眼レフを持参しています。
中村 最近は撮影する人がとても増えています。昔のようにアダプターでカメラを双眼鏡に接続しなくても、今はコンデジでもカメラ単体で超望遠ズームが可能な機種が増えています。扱いやすいのでビギナーにもオススメですね。
吉田 秋冬になり平地に野鳥が戻れば、楽しみもさらに増しますね。
中村 野生動物の中で最も観察しやすいのが虫と鳥。野鳥は一番身近に存在するネイチャーウォッチングの対象ですからね。



**ペンタックス
「PENTAX PF-85EDA アイピースキット」**
価格23万1000円
85mmの大口径対物レンズを装備し、アイピースを交換することでさまざまな倍率で野鳥を観察できる地上望遠鏡＝スポッティングスコープ。三脚に固定して対象物をじっくり観察したいときに活躍してくれるスグレモノだ。
©リコーイメージングお客様相談センター ☎0570-001313

キヤノン

「10×32 IS」

オープン価格(実勢15万8900円前後)
強力な手ブレ補正機構パワードISを搭載。大きなブレを補正するのはもちろん、対象物がじっとしているときも威力を発揮。像が安定するから長時間の観察が快適だ。通常の手ブレ補正機構ISモードを選べば、動き回る鳥を容易に捕捉できる。
©キヤノンお客様相談センター ☎0570-08-0002



ニコン

「MONARCH M7 8x30」

価格4万8400円
野鳥の羽根の色をリアルに観察できるEDガラスレンズを採用。窒素ガスを充填した防水・防曇構造や撥水・撥油コーティングなど、野外利用に最適な本格仕様。初心者にもステップアップを考えている人にもお勧め。
©ニコンカスタマーサポートセンター ☎0570-02-8000



ツァイス

「ZEISS Terra ED Pocket 8x25」

オープン価格(実勢5万3000円前後)
優れた光学精度と疎水性マルチコーティング仕様のレンズが鮮明な視界を確保。防水性能&折り畳み式、しかも重量310gと軽量設計だから持ち運びも楽。Zeissの光学技術を手軽に楽しめるエントリーモデルだ。
©ケンコー・トキナーお客様相談室 ☎03-6840-3389



Vixen
貿易事業部 顧問

吉田勝さん

2003年ビクセン入社。同年ドイツ支社に赴任。そこで約5年間駐在する。帰国後は海外事業部の責任者として、ビクセン製品を海外に紹介・販売。定年退職後の現在は顧問として事業に携わる。

鳥の専門誌BIRDER編集長と
ビクセンイチ野鳥観測好きによるスペシャル対談

バードウォッチングに必要なものとは？

興味はあるけど何から始めればいいのか分からない……。そんな読者に向け、
古参のバードウォッチャーふたりが分かりやすくガイドしてくれた！

写真／青木健格(WPP) 文／飯島秀明

**双眼鏡に求められる
基本の機能とは？**
吉田さん(以下、敬称略) 本日は、これから始めてみたいというバードウォッチングビギナーに向けて、どんな道具を揃えるべきか？といった話を中心に、バードウォッチングや野鳥撮影が趣味である私が、中村編集長にいろいろお聞きしていきたいと思います。さっそくですが、何から揃えたらいいんでしょうか？

中村 とにかく暑いこと、あと葉が茂って鳥が見つけないからですね。おすすめは、日光の戦場ヶ原や富山県の立山のように標高の高いところを目指すか、吉田さんのように北海道まで足を延ばしてしまふ。小笠原諸島のような離島に行くというのもひとつの手でしょう。
吉田 あそこは潮が引くと沖合までひらけた干潟になってしまうの

中村編集長(以下、敬称略) まず双眼鏡でしょうね。誤解されている方が多いようですが、**双眼鏡は野鳥を探す道具ではなく、探し当てた野鳥をよく見るための道具**。探すのは主に肉眼、その方が視野が広いからね。それと見つけた野鳥が何なのかを調べる図鑑。極端な話、このふたつさえあればバードウォッチングは成立します。
吉田 私も双眼鏡を忘れたら、その日はもう中止ぐらいに思っています(笑)。双眼鏡の倍率はどのぐらいが、ビギナーには適しているとお考えですか？

中村 ビクセンさんもそうですが、低倍率から高倍率まで選択肢は豊富。たとえば8倍より10倍の方が遠くまで見えます。ただし、光学的特性から高倍率の方が視野が狭くなったり、暗くなったりしがちなのも事実です。なので、**ビギナーには8倍をオススメ**しています。もちろん、高倍率でも経験を積み使えば使いこなせるようになると思いますが、吉田さんは普段、何倍の双眼鏡をお使いですか？

吉田 私は12倍の双眼鏡をよく使っています。中心としているフィールドが千葉県で、よく足を運んでいるのが三番瀬。

中村 私もです(笑)

吉田 あそこは潮が引くと沖合までひらけた干潟になってしまうの

**ビクセン
「hoop H8×25WP(ブラック)」**

価格3万3000円
EDガラスレンズの採用によりクリアでシャープな視界を実現。レンズには汚れが付着しにくい撥油コーティングが施されている。窒素ガス充填タイプの防水仕様だから雨天や水辺でも安心。
©ビクセン カスタマーサポート ☎04-2969-0222

▶海上でよく見かけられるようになったSUP(スタンドアップパドルボード)。手軽に乗り出せるのだが、ある程度海上ルールを知らないとトラブルに遭うことも。ミストラル「サンバースト エアー10'9 ウッド」価格12万9800円



◀ボートに乗る服装は意外と自由だが、足元だけは気をつけたい。こちらは伝統的なスタイルのデッキシューズで、素材はレザーだが防水で、船上で滑りにくいソールを採用。上/エクセム「NEWエクセムクルーメンズ」価格1万9250円、下/エクセム「NEWエクセム・スポーツ」価格2万3650円



マリーナなどの施設は2017年の海上保安庁の資料によると603カ所あるが、その数は把握しきれないほど全国にある。レストランが併設されているところも多い。

魅惑のプレジャーボート入門

この夏、ボート遊びしてみませんか？

数ある夏の遊びのなかから今回オススメしたいのが「プレジャーボート」だ。お金のかかるハイクラスな遊びと思われるかもしれないが、レンタルから始めることもでき、その敷居はそれほど高くない。そこで今回はボート遊びの専門誌『BoatCLUB』の編集長に、周辺情報とその魅力をガイドンしていただいた。

文／『BoatCLUB』編集長・茂木春菜 写真／『BoatCLUB』編集部

案外気楽に楽しめるボート遊びの世界

「ボート遊び」と聞いて、何を思い浮かべるだろうか。青い海、青い空、きらめく波しぶき、どこまでも続く水平線……。そんな好印象を持っている人も多いかもしれないが、なかには「お金持ちの遊びでしょ」と思っている人もいるのではないだろうか。それにはちょっと待ったをかけたい。そりゃ億超えの大型クルーザーを所有して走るたびにウン十万と燃料費を消費する人も、たしかにいる。でもそれは一部の人の話で、ボート遊びを楽しむ人の多くは、ごく一般的な人である。かくいう私も小さな出版社に勤めるしがない編集部員だが、休みの日には仲間や家族とボート遊びを楽しんでいる。

それを可能にしているのは、レンタルボートという手段があることだ。もちろん、自分のボートを持って自分好みに仕上げ、自由な時間に好きなだけ海へ出られるマイボートへの憧れはある。あるけれど、当然買っておしまいではなく、保管料、燃料費、メンテナンス費用と、ランニングコストがかかるものなので、決断には慎重にならざるをえない。それは金銭的な問題というより、ライフスタイルの問題である。

ルの問題であると思う。今の私のライフスタイルには、レンタルボートがちょうどいいのだ。

全国にレンタルボートを借りられる拠点は結構たくさんある。それこそ手漕ぎボートを借りられる貸しボートも数に入れたら、とても少なくない。例えば、日本最大規模のレンタルシステムといえば「ヤマハマリンクラブ・シースタイル」だが、その拠点数は全国約140カ所にのぼる。すべてをヤマハ発動機が運営しているのは当然なく、各マリーナなどが所有するボートをシースタイルの規定に則って各自で運営している。最近では、マリーナ独自のレンタルシステムを導入しているところも多いので、興味のある方は、お近くのマリーナを訪ねてみてほしい。

さて、ではボート遊びの何がそんなにいいのか。どんな遊び方が楽しめるのかはP110からの記事をご覧ください。が、なにより知っていただきたいのが、プレジャーボートの本質は走らせて爽快なところにある——と言われるほど、どのタイプのボートもとにかく走り気持いいことだ。水面が近いので体感のスピードが速く、爽快感が非常に高いので、初めて乗った人はそのことにたいいて驚く。陸上のように道がないので（航路はある）、好きに走らせる

同様、興味を持ったら、自宅や職場近くの拠点を訪ねていただきたい。そこで得た知識は大海原に出たときに、きっと役立つはずだ。

なお、免許を取ったからといってすぐに自分の操船で海に出るのは不安に思うだろうが、その問題も各マリーナで解決できる。弱点を克服する講座があったり、相談に乗ってくれるマリーナスタッフがいたりする。ちなみに、前述したシースタイルのシステムでは、初めて利用するマリーナでは安全講習を受けなければならない。その内容は多岐にわたり、マリーナ

ボートの魅力は風を切り走る爽快感

の船の場合はメンテナンスもすっかりしておかないと、広い海上でトラブルになったら大変だ。ただ、そうしたことをしっかり押さえておけば限らない自由がそこには広がっている。

その責任やルールを学ぶために免許というものがある。海で必要な知識やボートに乗るために知っておくべきことを教わることで、講習のスタイルも、合宿講習、オンラインなど様々ある。自分のライフスタイルにあったものを選べばいい。たくさんスクールがあるので、レンタルボート

スタッフが同乗して周辺海域と一緒に周ってくれることもある。そうして不安を払拭して、いざ海へ出たとき、そこには新たな世界が待っているだろう。

当然、最初から愛艇を所有して自分好みに仕上げる楽しさもある。古い船を購入し、自分でレストアして美艇へと変身させる楽しさもある。免許取得とボート購入を同時に決める人だっているのだ。それこそ楽しみ方は十人十色。

この夏、水平線の向こうにあるまだ見ぬ景色との出会いに、胸を躍らせてみませんか？



楽しく行こう！サマースタイル

全長3.33m・推進機1.5kW(2馬力相当)未満のボートは船検、免許が不要で乗れる。つまり購入すればそのまま海に繰り出せるのだ。ジョイクラフト「パブリカ305」価格24万5273円



ボート遊びの必須項目①

ボート免許を取ろう!

小型船舶操縦士免許＝ボート免許は、プレジャーボートを操船するにあたって必要な免許(2馬力ボートは例外)。1級、2級、特殊とあるが、1・2級はボートを操船するため、特殊は水上オートバイを操船するためのもの。ボートを操船したいならまずは2級免許があれば充分。遠くまで行きたくなったら1級へステップアップすればいい。2級ならば最短3日、10万円程度で取得可能(スクールによる)。お近くのスクールを探してみよう。



FISHING

ボートフィッシングにはロマンが詰まっている。遊漁船やガイド船に乗れば、魚のいるところに連れて行ってくれ、効率よく魚をゲットできるだろう。でも自分でボートを操船して釣りをすることは、その魚の居場所を広大な海から自ら探さなければならぬ。だからこそ、釣れたときは喜びもひとしおだ。海底地形を読み取り、魚探で海中を探り、釣り糸を垂らし、魚の生命感をその手に感じる、それを自然との対話と呼ぶ人もいる。そして、釣れた魚を美味しくいただくのも喜びのひとつだ。釣れた魚の美味しさを知ってしまえば、もう後戻りはできない。



ボート釣りは非常に奥深く、ボート乗りの半数以上がその魅力に取り憑かれているといっても過言ではない。そのくらい面白いのだ。



ANCHORING

船は走らせるものであるのに、わざわざ錨を下ろし、船を留めて楽しむ遊びだ。波静かな入り江に錨を下ろし、海水浴を楽しむ。そうした場所はたいてい透明度が高いので、シュノーケリングで色鮮やかな小魚たちと出会える確率も高い。また、SUPやカヤックを積んでいって楽しんでいる人たちもいる。海からしかアプローチできない隠れたビーチなどもあるので、沖にボートを留め、泳いで、もしくはSUPやカヤックで上陸すれば、そこはプライベートビーチ。ボートでの海水浴は海水浴場のように砂がつくわずらわしさもないし、混雑とは無縁の海を独り占めできるのだ。



ボートは走らせるだけではない楽しさがある。最近、SUPもインフレータータイプのものが増えてきたので、ボートに乗せるのに適したモデルも多い。



楽しく行こう!サマースタイル

ボート遊びの必須項目②



ライフジャケットを着用する

ボートに乗る際、ライフジャケットの着用は義務だ。法定安全備品として船検を取得した船には定員分のライフジャケを積むのが義務だが、レンタルボートなどではオレンジや黄色のベスト形のものを積んでいることが多い。安全性には問題ないのだが、少々格好悪い。そこでレンタルユーザーでもライフジャケは個人で持っている人が多いのだ。肩掛け・腰巻きなどのタイプがあるが、国土交通省の型式承認品である“桜マーク”の付いた“タイプA”製品が適しており、考慮して選ぼう。

[ボート遊びのイロイロ]

ボート遊びにはいろいろな楽しみ方があるが、ここでは4つの遊び方に焦点を当てて紹介したい。このなかに“やってみたい”と感じるものがあったら、今が始め時かもしれない。

CRUISING

水上から見上げる景色、そして海から訪れる体験は非日常感が満載。内部河川を巡れば橋をくぐり抜けるたびに、その歴史に思いをはせ、手を振る人に応える。なんと不思議で心躍る体験か。初めて訪れる港へ寄港するワクワク感、誰もが一種の憧れをもつ島への上陸、無人島にだって自分の操船で行けてしまう自由。たとえ陸から訪れたことのある土地も、海から訪れると不思議と違った景色が広がっている。帆を持つセールボートであれば風だけの力で走ることも可能だ。エンジン音のない風と波切り音だけの世界は唯一無二であり、燃料も電力も使わないエコな乗り物でもある。



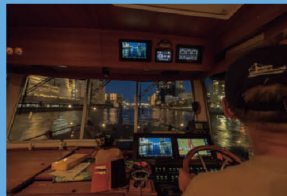
空港近辺では離着陸する飛行機を、大迫力の距離で轟音を聞きながら見上げることができる(左)。そして時にはイルカやクジラといった海洋生物に出会うこともある(上)。



風の力で走ることができるセールボートは、プレジャーボートの中でも少し特別な存在。セールボートで世界の海を走ったことがある人は意外にいたりする。



花見は水上から見上げるに限ると私は思っている。写真は今年の都内・大樹川の夜の景色で、同僚とボートで花見をしたときのもの。



TOWING

ボートで何かを引っ張って遊ぶことをトーイングと呼ぶ。ボートで作り出す波に乗るウェイクサーフィン、最初だけ引っ張り、波に乗れたら手を離して楽しむのだが、ボートが作り出す波は永遠に乗り続けられる波と言われている。ウェイクボードはボートに引っ張られて滑り、その波を利用して飛んだり回転したりもできる。バナナボートやビスケットなどと呼ばれるトーイングトイは誰でもが楽しめる海の絶叫マシーンだ。たまにわざとひっくり返して、乗る人を落とすのはご愛敬。そんな加減も自分たちでできる。遊んだあとには爽やかな疲労感が待っているだろう。



ウェイクボードには静かな水面が適しているので、汽水域や湖などで楽しめることが多い。実際にこれらの写真はすべて河川と湖だ。ちなみに、ウェイクボードを本気で1日楽しんだら、翌日は全身筋肉痛を覚悟しよう。



Publisher
今井今朝春
Kasaharu Imai

Editor-in-Chief
前田賢紀
Takahori Maeda

Deputy-Editor
関谷和久
Kazuhisa Sekiya

松崎薫子
Kaoruko Matsuzaki

Editor
小野正章
Masaaki Ono

大谷 暁
Satoru Otani

片岡静香
Shizuka Kataoka

加藤文晶
Fumiaki Kato

友井健人
Taketo Tomoi

竹本 泉
Izumi Takemoto

葦崎 大
Dai Yabuzaki

Directing Editor
土居輝彦
Teruhiko Doi

Art Director
若山トシオ
Toshio Wakayama

Designer
フェイヴァリット・グラフィックス
favorite graphics

小柳英隆 (雷伝舎)
Hidetaka Koyanagi (Raidensha)

Staff Photographer
鶴田智昭
Tomoaki Tsuruda

青木健格
Takenori Aoki

Advertising Director
坪井一雄
Kazuo Tsuboi

鈴木敏弥
Toshiya Suzuki

上田秀一
Shuichi Kanda

Production Director
小川俊介
Shunsuke Ogawa

Circulation Manager
笹川裕史
Hiroshi Sasagawa

Print
Dai Nippon Printing Co., Ltd.

DTP
Base, Nagi

ワールドフォトプレス総合サイト

モノ・マガジンweb

<https://www.monomagazine.com/>

に遊びにきてね!



SNSでも新鮮情報発信中! フォローしてね!



<https://www.facebook.com/monomagazine1982/>



<https://twitter.com/monomagazineweb/>

スマホでもモノ・マガジンが読める

「dマガジン」「楽天マガジン」「ビューン」をチェック!

NEXT

次号予告

特集

巻頭企画

総力特集

■うーん、うなるモノ

■モノ進化論

■mono編集部モノ差し

■monoの大捜査線

新たな発見の旅へ
スロードライブ宣言
クルマは人生を愉しむための絶好の道具といえる。だからドライブに出かけよう。それもスローなドライブへ。寄り道や遠回りしてもいい、目的もなく出かけたっていい。きつとそこには新たな出会いや発見があるはずだ。そんなドライブにふさわしいラグジュアリー四駆を筆頭にオープンカーや2シーターほか、個性あふれるクルマを提案する。

「物の怪」
FILE monoのKでいそしむ怪奇の世界
この世のことは科学的にすべて説明できると教わってきたはずなのに、身近なところに説明がつかない不思議が満ち溢れている。そこで「物の怪」として、積極的に怖がってみた。「神と悪魔とモンスター」、「死後の世界」、「気の毒で苦勞様な「死ねない人たち」、「魂と幽霊」、「オーパーツ」、「妖怪勝負」で怪奇が呼んでる。

超恐竜コレクション
灼熱の50ページ大特集ロマン!
恐竜ってなんだ? 地球上に君臨し滅びた彼らは、今も無限の不思議を投げかける。「巨大恐竜展2024」「福井県立恐竜博物館」。巨大な彼らに邂逅するイベントや施設、最新学説でアップデートされたフィギュアや書籍、恐竜を追う研究者やクリエイターの言葉。謎と驚異、ロマンと好奇心。1億6千万年前の恐竜世界を凝縮した超特集!

モノ・マガジン8-16.9-2 合併号 NO.943
8月2日(金) 発売 特別定価 750円(税込)

●モノ雑誌のバイオニア 毎月2回(2日・16日)発売

mono

発行人●今井今朝春

編集人●前田賢紀

発行所●株式会社ワールドフォトプレス

〒166-0004 東京都杉並区阿佐谷南1-12-1

アーク阿佐ヶ谷

TEL:03(6383)2331[編集部]

03(5929)7682[メディアビジネス部]

03(6383)2390[販売部]

FAX:03(6383)2583[編集部]

03(6304)9443[メディアビジネス部]

03(6383)2574[販売部]

印刷所●大日本印刷株式会社

●編集の都合上、内容が一部変更される場合もありますのでご了承ください。

●乱丁・落丁は送料小社負担にてお取り替えいたします。

●本文中の価格は消費税込みの総額表示です。

実勢価格は編集部調べの価格です。